

الكراسة

العدد ٢١٩ - ١٩ - نوفمبر ١٩٥٧ - ٢٥ ربيع ثاني ١٣٧٧
٣٠ مليما

العدد

سعاد مكاوي - تحفي !

من هنالك

ملان هولبورود واسمى « مودة » لفقدت بذلك
سحرهن !
ولفكر شركة فوكس في الجمع بين مارلين وجين
ودوريس وجوان في فيلم واحد !

الشغل... شغل !

دفع دافيد لاد مقدما مع ابيه الان لاد ليقيم
بدور في أحد الأفلام التي ينتجها الأخير . أما
شروط الدفع فهي أطرف شروط دفع لملان
مقد في هولبورود إذ يضمن العقد على أن يتقاضى
دافيد من ابيه ٢٥ دولارا كل يوم ، ويضع له
في البنك ١٠٠٠ دولار في الأسبوع !

والآن يعامل ابيه بكل حزم ، ومنوع على
دافيد أن ينادى الآن « بابا » بل يجب أن يقول
له « يا سيدى » ... ولكنهما يخرجان معا
الى العمل ، ويعودان سويا الى البيت ويخرجان
في الطريق ... حتى بات الاستديو حيث يقول
الان لدافيد :

- والان ... الشغل شغل !

حب في روما !

قبل أن يرحل كيم نوفاك من باريس الى
نيويورك خرجت على روما لتقابل المليونير المعروف
ماريو بالديني ! وقد قضت كيم ليلتين في ضيافة
ماريو ورفضت معه في إحدى العجالات ثلاث
رفضات متتالية ... وكانت في إحدى هذه
الرفضات حالية القمصين !

وقد اتجه أحد الصحفيين الى كيم وسألها :
- ان هناك نظرية تقول ان المرأة لا ترفض
حالية الا مع الرجل الذي لتزوجه ، فهل هذا
صحيح ؟

وهزت كيم رأسها بالنفي ... وقامت تواصل
الرفض حالية مع ماريو !

فرق ... !

تطلب العمل في أحد الأفلام الجديدة من
والتر بيدجوت فلم رفضه الساميا ، فذهب الى
أحد مدرسي الرسم وأطلق معه على دروس !
بنتظافها في المعهد الذي يديره هذا المهرب

وقد ألهمه العدد للدرس الاول ، اتجه الى
المعهد وراح يراقب مجموعة من المشتركين وهم
يتعلمون هذه الرفعة ... وكانت بينهم سيدة
بديئة لم يكن ينتهي درسها حتى نهادت على
أريكة قريبة وهي تلهت

قال لها : هل تختلف الساميا عن الفانس
كثيرا ؟

قالت : كما يختلف ركوب الدوار دوريس
من ركوب « الجيب » !

اصداقاء زوجي !

معروف ان « بوب دوير ميلد » زوج « جين
راسل » لامب كرة مشهور ...

قالت جين مرة : البيت دائما مليء باصداقائى
زوجي ... فلذا رأيت أحدا استأثرت به ليلته فاطلم
انه لم يرب !



نجمة مسرحية : ولع اختير أحد مسرح لاس فيجاس على
النجمة الحسنة « ماري فان دورن » لتقوم بتقديم فاصل هنالي !
ولتشترك في برامج الاستعراضية ... وماري ليست النجمة الاولى
التي تتماقد في هذا الموسم للفصل على أحد المسرح ، لقد سبقها
الكثيرات من زميلاتها الى هذا العمل ... وترى ماري في الصورة وهي
تعرف على القوي لا تسيل وتضي في نفس الوقت !

نودة الكنيسة !

الكنيسة الكاثوليكية للمرة أحد الثوراة على
جسناه الشابة سوليا لورين . فقد أصبحت
قصة الحب الوحيدة في حياة سوليا لورين
لصيفة على كل لسان . ذلك لان سوليا احبت
المخرج الإيطالي كارلو بونتي الذي اكتشفها ،
وبونتي زوج ... ولكن هذا لم يمنع سوليا من
أن تتصادى معه في ملأفة الحب حتى تغطت كل
سباح خلقي

والكنيسة الكاثوليكية لا تقيم وزنا لتصبح
الأوضاع . فاتها تثير ابن سوليا ابن رنا لانه
ابن لاب متزوج غير أنه . وقد طالبت الكنيسة
بتقديم كارلو بونتي للمحاكمة بتهمة تمسيد
الزواج اذا أسر على طلاق زوجته وكتب مع
سوليا وثيقة زواج محددة التاريخ بما قبل حادث
الحمل !

الامر شائك . ورالعة الفضيحة قد زكت
الأنوف . والناس المتدينون في ريف إيطاليا
قد بدأوا يقاطعون اللام سوليا لورين وكارلو
بونتي ، والصحف ، كل الصحف الإيطالية تناقش
الموضوع ، بعضها ينتقد تصرف سوليا . وبعضها
يلعن بالحربة الشخصية ويأن فيود المذهب
الكاثوليكي أكثر مما يجب للحياة المصرية ...
ولادت سوليا ولاد كارلو بالصمت الطبق
الذي يدل على الحيرة الشديدة ...

المنافسات الفاتنات !

بعث الكسبك بأجل ليلتها الى هولبورود
... فتاة في ربيعها الثالث والعشرين ، سمراء
داثنة ، ذات شعر يذكرك بالليل وأسواره ...

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمي

سكرتير التحرير : فؤاد نخلة

الإدارة : ١٩ شارع محمد عز العرب

بك والمهندسان سابقا القاهرة -

لهاتفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :

بومستة مصر الصومية - القاهرة

« بيان الاشتراكات صفحة ٣٩ »

كلمة الكسوف :

المسرح في مجلس الأمة

الحكومية المطالبة تقوم بهذه الرسالة على الوجه المطلوب ، أو أننا ندافع عن بعض الأوضاع القائمة فيها ، ولكننا ندافع عن مبدأ عام يؤمن بضروره

و «بعد» فانتا نوجز وأبنا في هذه المبارات: أبقوا على فرقة رسمية نموذجية لتتسزم رسالة فنية خاصة ، وأبدلوا في نفس الوقت اعانات سخة للفرق الأهلية العاملة

ولن يكتفينا الأمر سوى بضبعة آلاف من الجنيهات ، نرجو ألا يظن بها مجلس الأمة على المسرح الذي يعتبر مدرسة للشعب

(انظر تحقيقنا الصحفي داخل العدد)

وليس فيها ، كما يقال ، اعانة للجمهور والهام له بالجهل ، لأن من المسلم به أن الجمهور عندنا تنافرت درجة ثقافته وتنسج الفروق بينها التساها كبيرا ، بسبب تفتي الأمة ، على صورة لا تظفر لها في أي بلد متحضر ، وهذا من أهم أسباب مخنة المسرح عندنا ، بل والسبب أيضا

ومن هنا نبرز أهمية قيام هذه الفرقة التي تعتمد ماديا على الدولة، وتقدم للجمهور ما يتفق مع رسالتها ، لا ما يرضيه ويتعلق أهواءه

والواقع أن وجود مثل هذه الفرقة هو الضمان الأخير لبقاء المسرح الراقى، وحمايته من الانهيار، أو في القليل من الأسفاف والانهيار ونرجو ألا يفهم من هذا أننا نرى أن الفرقة

نشرت الصحف أخيرا أن لجنة الاقتصاد القومي بمجلس الأمة بحثت موضوع المسرح المصري ، واقتربت توزيع الاعانة الحكومية على أربع فرق مسرحية بدلا من فرقة واحدة ، وأنها أعدت تقريرها على هذا الأساس لعرضه على المجلس

ولن نزيد إلى أبعد حد ما رآته اللجنة من ضرورة تنسيق الفرق المسرحية العاملة ، واعطائها نصيبا محترما من اعانات الدولة ، وحيدا لو كان تقدير هذه الاعانة في ختام كل موسم ، على ضوء ما قدمته كل فرقة من مجهود ، بحيث يدخل في التقدير اعتبار ما قدمته من روايات جديدة ، ونوعها ، وقيمتها من الناحية الفنية

ولكننا في نفس الوقت لا نوافق أبدا على إلغاء الفرقة الرسمية التي تشرف الدولة عليها اشراقا مباشرا ، وليس معنى هذا أننا نطالب بالإبقاء على الفرقة المصرية الحديثة بحالتها الراحة ، أو نذكر محبوبها وأخطاها ، ولكننا نطالب بمبدأ أساسي عام ، هو ضرورة قيام فرقة تمثيلية تشرف عليها الدولة ، وتوجه سياستها الفنية ، ونضمن لها البقاء والاستمرار من الناحية المادية

وهذه الفرقة الرسمية يجب أن تكون نموذجية من جميع الوجوه ، نموذجية في تكوينها وطريقة ادارتها فلا يدخلها إلا النخبة المتنازلة من الفنانين ، الذين لا يجوز أن يزيد عددهم عن الحد اللازم لحسن سير العمل ، ونموذجية من حيث ألوان المسرحيات التي تقدمها ، وهذا هو الهدف الأساسي لقيام هذه الفرقة التي يجب أن توضع لها رسالة فنية محددة ، وهذه الرسالة هي نشر الوعي الفني والارتفاع بالذوق العام عن طريق تقديم مسرحيات راقية في فكرتها ولغتها وأسلوبها ، دون الالتفات إلى ما يطلبه الجمهور ويقبل عليه

وهذه الرسالة لا تقوى على التزامها أية فرقة أهلية تعتمد على إيراد الشباك لموازنة ميزانيتها وتعليق ربح مفعول ، مما يجعلها مضطرة إلى تقديم ما يرضى الجمهور

هذه حقائق بديهية لا يجوز أن نغضب أحدا ،

شيري نورث
« فوكس »



١٩٦٠

لامانع ممدى من استقال
 شادية مع فريد الاطرش
 في فيلم واحد . . .



عزيز فتى يقول

أنا معجب بأخلاق عماد حمدي ... لماذا نعيش في أن تعمل شادية مع فريد الأطرش نحن ننتظر حادثا سعيدا ...

قابلت الفتى الاسمر عزيز فتحي في الشقة الانيقة التي أصبحت ربتها شادية ؟ أن عزيز - منذ تزوج شادية - بطل الشائعات كثيرة تتناثر وملا القاهرة ... وتصل سمعه ليقضك ! وقد قابل عزيز فتحي كل شائعة بالسخرية ... وهو كمنهتس يرى أن كثرة الشائعات ترفع الخط البياني نحو السعادة لأن مروجي الشائعات حافدون وحاسدون !

وكان عزيز قد هجر فراشي المرض منذ يوم واحد ... فقد خرج في إحدى الليالي مع شادية لتناول طعام العشاء خارج البيت ... وكان الطعام الذي تناولاه قاسدا ... وما كاد عزيز يعود إلى البيت حتى أحس الأما هائلة تسع دائرتها في أمعائه ! وجاء الطبيب وقال أن عند عزيز تسهما وأن هذا التسهم قد حرك دفين الألم في المصران الأحمر ...

ولم تغادر شادية البيت لحظة واحدة أثناء مرضي عزيز ... وتولت تنفيذ تعليمات الطبيب ... وكان غذاء عزيز يتكون من حساء وطعام سلوق ولكن لابد من الحساء مع وجبتي الغذاء والعشاء ... وفي هذا يقول عزيز :

« ... وفأكد لي أثناء مرضي أن شادية ليها عيب ! وأن هذا العيب هو إصرارها على أن تناول الحساء مهما عرفت منه ... ومهما رفضت ... يقدم ... »

وما محاسنها ؟
« كثيرة لا تعد ... ولكن عتيدي وسفا يدخل تحتها عشرات المحاسن ... هي أنسنة ! »

هل حقيقة أنك تنوى رفض قضية علي فريد الأطرش لأنه يدلي بأحاديث صحفية عن زوجتك ، ويقول أنه أحضر لها هدايا من الخارج ؟

« ليس لهذه القضية المزعومة أي أساس من الصحة ، وأنا لم يمسني أحد بسوء لكي أرفع عليه قضية ... »

ويبدأ المزوم والتصميم على وجه عزيز ... ولأد بالصمت لوان لم استظرد فجأة يقول ... كما لو كان لذكر شيئا !

« ... بهذه المناسبة أحب أن أقول لك أنني معجب أشد الإعجاب بعماد حمدي ... أنني لم أعرف عليه ولكني أكن له كل احترام وتقدير ... أنه لم يفتح فمه مرة واحدة ليقول كلمة واحدة عن كل ما حدث ... أن هذه هي المثالية التي أحييها فيه وأود أن أشد على يده مهنتا بهذا الخلق ... »

وسارعت الفتى قبلة ثانية :
للعلاج ؟
فتي يسافر ابنك إلى أمريكا

فهم ما أعني ، وقال وهو يستدل في مقعده ليأخذ شكل محام :

« بعض الصحف أفترى وقال أنني تزوجت شادية لأنها وعدتني بعلاج أبني على نفقتها في أمريكا ... وأحب أن أسمع النطق فوق الحروف »

أن ابني محمد شريف يبلغ الخامسة من عمره الآن ، وهو يعيش مع أبي وأمي ، ومنذ مولده وأنا أعالجه ... فقد ولد بدائه ، ولد لا يسمع ... مرضته على الدكتور المفتي ... ومرضته على طبيب روسي كان يقيم في مصر هو الدكتور فولكانشتاين ... والآن وغيرهما من الأطباء ، أجمعوا على أن علاج شريف الجدي أن يبدأ قبل أن يبلغ السادسة ... أي أن أمه شريف أما كاملا لبدء العلاج الحقيقي ... وهو الآن في مدرسة خاصة في الزمالك ...

« وهكذا ترى أنه ليس مستغربا بين زواجي بشادية وعلاج ابني ، وأحب أن أقول لك أن دخلي ، وبراء أبي يستطيعان توفير أجر العلاج لابني ... وتصوير زواجي بشادية على أنه صفقة مالية شائعة بطلبها الحافدون والحاسدون ... شائعة تسلي القراء وتسبب الألم لمن تخصصه ! »

وهل صحيح أن شادية تطوف بالتجنج لكي تبحث لك عن عمل في السينما ؟

ويبدأ علي عزيز الإرتياح ... إرتياح المنهم تطلي له فرصة الدفاع عن نفسه ... وقال :

« هذا كذب ... أن معنى هذا أن الذي يتزوج طيبة يجب أن يصبح طبيا والذي يتزوج صحفية عليه أن يتقلب إلى صحفي ... ثم أنني لم أزوج شادية الفنانة لأنني لم أر لها فيلما واحدا قبل أن أعرف عليها في الإسكندرية ... وكنت أسمع صوتها في الإذاعة ولكني لا أستطيع أن أقول أن كان الصوت لشادية أو الصباح أو لنجاة ! أنني تزوجت شادية الإنسانية ... ربة البيت ... أما شادية الفنانة ليعرفها الذين يشاهدون أفلامها ، والذين يستمعون إلى أغانيها ! »

« ثم أنني مهندس ... وأنا أحب مهنتي ، لأنه اليوم حرفة وهواية ، بحيث لو كان عندي فراغ لرست على الورق بيتا ! أو لو كنت في الترفه أناسل العمارات من حولنا ، وانتقدتصميمها ! لقد كانت شادية تمثل وهي طفلة ... »

وأنا كنت أرمس وأخطف وأنا طفل ... كلانا يحب عمله ولن يتركه ... واستطرد عزيز قائلا :

« ... وقد حالت قرعة ، منذ لعائنة أرواح ، للعمل في السينما ولكني رفضتها ، ومن هذه القصة التي سأرويها لك سيؤكد لك أنني رفضت الهندسة على السينما رغم أنني يومها كنت طالبا في كلية الهندسة في الإسكندرية ... حدث أن التقيت عند صديق لي بالخريج يوسف شاهين ... وكان عالما من أمريكا لثورة ، وكان يعتقد أن أحد أسباب ضعف الفيلم المصري هو تكرار الوجوه فيه ... ولهذا كان يبحث عن وجوه مصرية سميعة ، كان يبحث عن بطل للفيلم ابن النيل »

ونظر إلى يوسف شاهين ونحن على مائدة الغذاء ثم قال لصديقي :

« اعتقد أن عزيز يصلح للسينما ... وسافرنا بعد الغذاء إلى القاهرة في سيارة صديقي ، وقطع يوسف شاهين الرحلة في أقماعي بالعمل في السينما ... وقال أن الأمر لن يكلفني أكثر من اختبار يجري لي أمام الكاميرا ... وتحت الحاج يوسف ذهبت معه ، ولكن كان في ذهني إلا أقمي في الشبوط إلى نهايته ... وأجرى يوسف اختبارا لي في ستديو جلال ! »

« ولم أسأله عن نتيجة الاختبار ... وبحثت في القاهرة ولم يجدني ، ويبدو أنه يشن مني لاختبار تجري للقيام بالدور ! »

« وعندما بدأ يوسف شاهين العمل في فيلم سراج في الوادي جدد مرضه لي ومرة أخرى رفضت ... وقلت له أنني اخترت الهندسة مستقبلا ومرة ثالثة سأرفض ، ومرة رابعة سأرفض ... وسأرفض للمرة ... »



ماذا يكون رأيك لو جاء منتج إلى شادية وعرض عليها أن تنقسم بطولتي فيلم مع فريد الأطرش ؟

« ليس لي في هذا رأي ... بل الرأي رأي شادية ... تدوس النصبة وتقول ما تراه دون تدخل مني ثم هناك شيء آخر ... »

« أنت تسأل هذا السؤال لأنك تظن أنني سأقول لا ، لأن أصبح لشادية أن تمثل مع فريد ... أحب أن أقول لك أنني أفكر بعقلية هندسية ، وهي تتطلب مرونة ... ولا تكن صليفا كسرا ولا يهمني مع من تمثل شادية لأن هذا ليس له دخل في حياتي الزوجية التي قامت على الحب ، والفهم المتبادل ... ولن يؤثر في الحب ... والفهم المتبادل أن تمثل شادية مع أي فنان يتطلب ممثلا أن تمثل معه »

وما رأيك فيما لو طلب إليها أن تعمل مع عماد ؟

« نفس الرأي ... »

ما رأيك في شادية كممثلة ؟

« لا تضعك إذا قلت لك أنني لم أشاهدها فيلما واحدا ... صدقت هذه حقيقة ... والحقيقة الثانية أنني لم أشاهد غير فيلمين مصريين هما فيما أذكر « حياة فانية » و « نساء في حياتي » وليس في أحدهما شادية »

هل أسألك رأيك في الفيلم المصري ؟

« أحذف هذا السؤال لأنني لا أستطيع أن أسألك رأيك في الفيلم الياباني ! »

وما رأيك في الفيلم الأمريكي ؟
« الفيلم الأمريكي متقدم وسباق وقد أصبغت فيلما للحرب والسلام ... ما شاهدت في العام الماضي ... »

وأي الممثلين والممثلات تفضل ؟

« أفضل من الممثلين جيمس ماسون ، ومن الممثلات جوان كراوفورد »

قلت أنك ستقضي شهر العمل على شاطئ البحر الأحمر ، فلماذا لم تفعل ؟

« لأنني مرضت ... ولكن مستجدد شهر العمل في اقرب فرصة ... »

هل تحب أغاني شادية ؟

« لم تسمع من أغانيها - أغنيتهن : كبروا الخطيب ... وياسارق من مني النور ... وهما الغيتان لطيفتان »

هل في الطريق ... لا تسلس صائح ؟

« فصحت عزيز وقال :
« أفكر كده ... »



سامية جمال .. تطلب يدك

هل أنت محظوظ ؟! .. لقد عدلت سامية جمال آخر الأمر عن
مقاطعتها للزواج ... وأعلنت عن حاجتها الى زوج يشاركها حياتها
ويلاها عليها ... فقد تكون أنت المحظوظ الذي ستختاره سامية ..
اقرأ شروطها في السطور التالية ...

مجهود شاق . وتنام ولا تصحو من النوم الا
مناخرة أيضا وتغضب يوما في العمل . ومن ذلك
أنك لن تجلس مع سامية على مائدة الافطار أو
الغداء أو العشاء

• ومطلوب منك أن تعلم أيضا واجبك نحو
الاشاعات فلا تصدق حرفا واحدا مما يشيعه بعض
الناس عن الفنانة ومثلات السينما . بل يجب
أن تكتب هذه الاشاعات اذا كنت تريد حياة
هنيئة

• أن تبسم لها دائما فلا يبق ان تلقاها بغير
الابتسام حتى ولو كانت هي نفسها غايبة ولا
تسألها عن ذلك الا اذا عاودها الابتسام

• كما يجب أن تحافظ دائما على مواعيدك
فتعود الى البيت في مواعيدك المعتادة ولا تتأخر
خارج البيت الا اذا ابلغتها ذلك تليفونيا

• فاذا حدث وتأخرت سامية في الاستديو
فعليك أن تتوجه اليها فوراً لتكون بجانبها ولتعودا
معا في النهاية

• وزوج سامية يجب أن يكون مهذباً في
سلوكه فيمنح الأفعال والنصائح التي تخصها
او تثيرها حرصاً على احساسها

• حزب ماذا يكون موفقك لو وفي جرح
التليفون ومطلب التحدث زوجك سامية ... يجب

تليس كما كان يليس جيسس دين أو أن ترتدي
زي رجال البحر فالمطلوب الاناقة مع مراعاة الحشمة
والدوق السليم

• ولا تريدك سامية أن تكون صاحب رصيد
في البنك فهذا لا يهبط وانما يكفي أن تكون صاحب
ايراد يكفي شغل البيت دون حاجة الى استئالة
• ويجب أن تكون متفعا ولكن لا تجزع فسامية
لا تريد منك الليسانس أو الكالوريوس وانما
تريد خبرة في الحياة وفيها للواقع فالمخبرة بالحياة
عندها تساوي ارقى درجات العلم

• ولكن لا تفرح اذا كان سنك أقل من الثلاثين
أو فوق الأربعين فليس لسامية رغبة فيك ...

• ألا تحسب أنك أصالك أن تغيب عن بيتك
ليلة واحدة

• والان راجع نفسك جيدا . وتساؤل هل تتوفر
فيك هذه الشروط ...

• اذا كان الأمر كذلك فسوف تفكر سامية
زوجا لها ولكن عليك أن توافق أولا على حل
المسائل البسيطة أيضا وذلك من أجل مستقبلكما
معا وحتى يسود الهدوء بينكما الجديد ...

مطلوب منك أن تعلم أنك سوف تتناول الطعام
وحده والسبب هو عمل سامية الذي يقتضيها
ذلك . فهي اصل الى البيت في وقت متأخر وبعد

كانت سامية جيسسال قد أعلنت الاضراب عن
الزواج بعد أن جرت حطها في المرة الأولى وفردت
أن تفرغ للفن . فاذا ما حدث وفكرت في الزواج
فإنها سوف تغفل الفن

• وقد عدلت سامية أخيرا عن اضرابها . وراى
أنه لا مانع من أن تجمع بين الفن والزواج ...
ولكن من تزوج سامية هذا هو السؤال ؟

• لا تخش شيئا فلي بنافسك عبد العظيم حافظ
أو وليم هولدن ... ولن تراحمك ثروة عبود
وأبورجيلة بل انها تطلب شيئا قد يتوفر فيك أنت
فاقرأ شروطها بالتمام

• تقول سامية اذا كنت الزوج المرشح يجب أن
تكون صاحب شخصية قوية تستطيع أن تحترمك
وأن تحترمها ...

• وأن تكون بعيدا عن الوسط الفني فهي
لا تريد مثلا أو مطربا أو مخرجيا وانما تريد
شبابا يكافح في الحياة ويجاهد في سبيل الوصول
الى هدفه ...

• وأن تكون حازما لا تتردد في اتخاذ قرار
حاسم . ولكنها تكون ان يفهم ذلك على أنه اندفاع
أو حماقة ...

• واذا كنت أيضا في ملبسك فقد ضمنت
درجة بقرتك من سامية ولكن ليس بعض ذلك أن

اخرج صورة سامية من حقيبتك او
من صفحات كتابك وفكر في تحقيق
الاحلام
صورتك الى مجلة الكواكب
فقد يسمعك الخط وتكون زوجا
لسامية جمال
اذا كنت راغبا في الزواج من سامية
فاقرأ الشروط بامعان ثم ما عليك الا
ان تملأ الكوبون الخاص وان ترسل معه
والردود التي لا ترسل على
«الكوبون» لن يلتفت اليها ...

الاحكام الحرية الشخصية فلا ترد على التليفون
بل سلم المساحة اليها وسوف تغربك من في
النهاية من المتطلبات الوطنية وموضوع الحديث
• ويجب ألا تنور أو تمسك إذا وجهت الدعوة
لها حضور حفلة وكتب على بطاقة الدعوة «سامية
جمال وزوجها»

• كما يجب أن يكون المرشح واسع الانق
فبدرك ظروف الشهرة والتزاماتها ، فهي قد
تضطر بحكم عملها أن تقابل صحفيا أو مشجعا
سينمائيا في بيتها فلا يصح أن يتضايق الزوج
... ولا مانع عند سامية من أن تعضر المقابلة
بشرط ألا تفتح قمتك الا اذا طلب منك الاشتراك
في الكلام

والآن ايها القارئ هل توافق على
هذه الشروط ... وهل ترغب في
الزواج من سامية جمال ... ان الحلم
قد يصبح حقيقة ...

احلامك بان تتزوج من كواكب
السينما قد تحققت لك سامية

مجلة الكواكب - بوسنة مصر العمومية - دار الهلال - القاهرة

اطلعت على شروط سامية جمال الخاصة باختيار زوج لها وقد وجدت ان هذه
الشروط متوفرة في شخص وارغب في الزواج منها

الاسم :

الوظيفة :

المنوان :





أسرار الأفكار



لقاء الخريف !

تدخل حجرة زوجها دون أن... وقد صممت الزوجة عندما وجدت السكرتيرة الحسنة بين ذراعي زوجها

وجرت الزوجة إلى الخارج والدموع في عينيها . وطلبت الطلاق . وتوسطت فنانة كبيرة للصلح بين الزوجين . . . ولكن الزوجة التي قادرت بيت الزوجية تصر على الطلاق . . . ولا تزال السكرتيرة الحسنة تؤدي عملها !

وكالة البلع !

زحف تجار وكالة البلع ذور المحافظ المتنفعة والعمارات الشامخة إلى الوسط الفني . وأصبحت مودة هذا العام الصداقات مع هؤلاء الصاميين ! والوسط الفني يتحدث عن أكثر من تاجر من وكالة الذهب . . . وأكثر من فنانة من هواة المحافظ المتنفعة . . .

حفلة سلف !

التحفت مشثلة سينمائية ناشئة . . . كانت زوجة لممثل سينمائي ناشئ . . . ورددت الإشاعات اسمها مقترنا باسم فنان شاب . . . وصيبت له متاعب عديدة . . .



زيبدة ثروت : رفعت
أجرها إلى ألف جنيه

عز العرب : قسم
أرضها بلا ضمانات !!

التحفت هذه المشثلة الناشئة بالفرقة المصرية الحديثة على شرط : أن تقوم بأدوار كبيرة

والشرط من « عنديات » مخرج شاب وقع في فراقها أخيرا . . . والمشثلة الناشئة الشابة أقامت في بيتها حفلة شقيقة دعت إليها عددا كبيرا من أصدقائها وصديقاتها ومن بينهم المخرج المذكور . . .

والمشثلة الناشئة الشابة تعاني أزمة مالية . . . ولهذا اقترضت تكاليف الحفلة من الفنانة الفصحى محمد عز العرب !

حادث سعيد !

تنتظر فنانة جماعة حادثا سعيدا تابيا بعد سبعة شهور . . . وقد اتصل مندوب إحدى المجلات الصادرة أمس - الاثنين - بسأل فنان

نوزو الفاضلة !

نوزو ماضي فاضلة من الفرار الذي أصدرته وزارة الداخلية بمنعها من السفر إلى شمال أفريقيا مع ليرة يوسف وهبي ! ونوزو ماضي تعتبر هذا المنع حربا في الرزق ! وقد رفعت قضية أمام مجلس الدولة تطالب بإلغاء قرار المنع . . .

والسبب في هذا القرار أن نوزو ماضي زوجة . . . ولا بد للزوجة من موافقة زوجها . . . والزواج . . . كمال عبد العزيز . . . ينفي الآن فترة النقوبة ! وقد رفعت نوزو ماضي قضية الطلاق لكي تكون حرة لا تقف شكليات القانون في وجهها !

وقد كان في نية نوزو ألا تطلب الطلاق ولكنها فعلت تحت الحاجة الظروف . . . ثم أنها تعتقد أنها أدت ما عليها من واجب حين رفعت قضية بالحكم الصادر على زوجها !

نوزو اليوم تتجاذر حالة نفسية قاسية . . . ولا أريد أن أقول إنها حالة تنبئ حالتها إبان التجارب المريرة التي مرت بها !

عقود زيبدة !

رفعت زيبدة ثروت - نجمة الكواكب - أجرها إلى ألف جنيه . . . وقد عرض عليها فيكتور أنطون ٧٥٠ جنيه !

ولم يقبل والدها اللواء السابق أحمد ثروت . . . وتوقفت المفاوضات . . .

قصة السكرتيرة !

في إحدى شركات السينما سكرتيرة حسنة . . . تفوق في حسنيتها عددا كبيرا من ممثلاتنا . . . حتى اللواتي اشتهرن مهن بالاعراض ! ولم يستطع أحد كيار رجال الشركة أن يقاوم حسنيتها الطاغية فأحبها . . .

وحدث في الأسبوع الماضي أن ذهبت إلى زوجها في مكتبه لأمور عاجل . . . ومن عادة فرائض المكتب أن يتركوا الزوجة . . . وهي جميلة - وأم وقور -

صبغة الشعر هيلين كورتيس



الجديدة في
نوعها

تباع
في
الأجهزة آخانات
الكبرى

إذا منها سائل يصبح
كريم بعد إضافة
الأكسجين عليه
ألوانها
براقّة
زاهية



الحراسة
أخصّصة
على

الشركة التجارية
المصرية للأوراق والبحار

٥ عارة زغيب بالقاهرة ٥٤٣٨٩



زوزو ماضي : طلبت
الطلاق لتتمكن من السفر

حماة رأيها في موضوع نشرته الكواكب في الأسبوع الماضي . فقالت فائق
المندوب : « أسأل من هذا السؤال من اختصاصه وحده وليس لي أن تدخل
في عمله الفني »

حب في سن الورد !!

هي ... ممثلة بدأت حياتها الفنية في فيلم من أخراج المرحوم اتور
وحيدى وإنتاجه . وهي تمثل اليوم في فيلم يصور في استديو باحدى ضواحي
القاهرة . ويتردد على هذا الاستديو شباب قد ظهر في بعض الافلام المصرية
ثم اختارت له أمرته أن يترك العمل في السينما
وكانت المشكلة الشابة بحكم ترددتها على الاستديو تلتقي بالشباب واحسنت
المشكلة الشابة بسهام كيوييد تصيب قلبها . وكانت المشكلة الشابة قد اعتادت
أن تصحب معها الى الاستديو في سيارتها امها أو والدها ... وبدأت
يعد أن شمعت . بأعراض الحب - تحضر وحيدة وبلا سيارة لتفادر الاستديو
يعد عليها في سيارة الشاب

من لندن ... !

كانت أميرة هدية جعلها عبد الحليم حافظ الى أصدقائه عند عودته من
لندن مجموعة من الكروت التمايل الفاخر أهداها الى المخرج صلاح أبو سيف
وكان صلاح قد طلب هذه الهدية من عمة الحليم لانه « كفيف » شاي .
ولانه لا يشرب الا مشاي من الشاي لا يوجد في أسواقنا في الوقت
الحاضر

« الشيخ »



The American University in Cairo
Library and Archives

قصر الحياة
عاشق
بلاط

The American University in Cairo

The American University in Cairo

بقلم: محمد كامل حسن المحامى

كانوا يسلطون منه . . . وبهذه السهم
بالجوار . . . ومع ذلك كان جميع رواد البحر
بحوره ومطعمون منه . . .
وأنت : حسي رأيت : . . . وأية لزم
بوليس نصر الس . . . كتب هاتوا حصر السهم
مع ثمة استمدعي من صربي ضد مصنف
أصيل لانهمة بعض احفظ وهو نفوذ سدرته
في سرعة غير عده . . . وعدم اوتت اصطف
الوتتعي على الانباء من سحرها السب
سمعت جليلة عد مدخل قسم البوليس ورأيت
رجلا ضخم الجثة يدفع امامه رجلا آخر ضخم
الوجه بعلى الرائي في تحديد منه . . . فمينا
في سرفهما يدون شب : . . . خط بعد جنة
بشاة من ميرة . . . سما وحده اسمي بعل
في حدة شي وهدى حده بطن راي منه
شارب اسس !
وكان حيف ارجس نه من اخشاب بعل
ناله مهم عني حيل جسم انراء عرفت من
انيرة الاولى ابوا رفقة : . . . ار انه دروها
برداء حريري انخر من صافيه اسديس
وكيف من بوب ارفس الخرمي الاسود رجع
مقبور دثريه من المعدن ادهمي اللون . . .
وكما اصطف في تحرير مختصر عني
احفظ ونشر في جرح من القدمي عند اوجي
انه مطير احمد انجمون بمضيه قد تسعد
به اسل بطوره . . . وخرج من بي سده
- انه ده آ . . .

[illegible]

- أله . هذه . أله في حده
 غير الصواب . أله في حده
 وأخرج من حده صواباً في حده
 في حده . حده . حده . حده
 وحده . حده . حده . حده
 أله . حده . حده . حده
 حده . حده . حده . حده
 حده . حده . حده . حده
 حده . حده . حده . حده

- الله ! .. انت رأيت حبيبي ؟
 - صبريكنش ! .. ده انت عيوب موي !
 - به انت اصطف ابي يدركه احتشبه ابي
 - ارفعوا عنها الرخصة وادري غير الكراث
 - لارم ذي الرخصة ابي سمو هم
 - حيكون من غيرا !
 - ونصحت بيه ب داف ! ..
 - ومن رأيت وهو سير براسه ابي ارحل
 - الضخم الذي ظل قابضا على ذراعه
 - قول للمول ده يسحب ذراعي !
 - يسحب ذراعيه يا جدد انت ..
 - اصله لسه حديد في الكباريه من عراقي
 - ويهت من امهات امارة ابي داربان
 - الرخصة هم يعمل في كثره يقع على مقربة
 - من قسم ابوليس وديت حموها بعد احداث
 - بي لقيم ماثرة بعد .. فيصوا على حسي
 - رأيت .. واحصوا ابيدس ..
 - وب داف اصطف لمحق في ايد الاحرار
 - بي سطو المرف .. من حسي وهو صحت
 - مفس ذي سمع نصت ب حصره اصطف
 - احذره ماثوش حبه ولا حاجة ري مهم
 - وكري .. وهام ري حصن بس ب حبه
 - سوه لاه ثاره
 - وظهر انه اصطف مصعب وبه
 - ما ماثوش حياته ابي ! .. من مرنه
 - ب داف ..
 - رحاس ايه .. ابيدس ابي قد مك
 - ده مبدس صوت !
 - وحس صحت بيه نصت ب سحره ...
 - بيه هم اصطف في دهشة وهو يبد بيه الى
 - ابيدس موقوف في مدخل
 - مبدس صوت ! ..
 - ولخص لمحق مبدس الذي اصابه .. وما
 - ب هو لآخر .. صحت رعبا عنه وه
 - ده مبدس صوت فعلا .. ان ايه ادم
 - ابي على الكراه
 - من حسي في ع الكراث
 - لاره من حبه مراره عرب .. احذره
 - سوه
 - ب داف !
 - ونصحت حسي حبه وحس حبه في وجوه
 - حسي ب داف
 - لاره مرف ..
 - هو مرف !

- اني كرهت ان اكون جذع وبشعس على هيام
 وبعد جلدت خصر مملو من حمية الاساقف
 ومحمي راسه واصبه معاذ الله مصابة
 بخرج فطمي وحبها اسرار الدم على وجهها
 و... على الخرج البسيط هو سبب عدمها
 من فرقة الى بيت الحمر... و...
 على فمها عندئذ نور سوب الحسد من
 خرموس الاحف
 وبعد مدون الاساقف في اذنيه اراهم
 على خصره على بقعة الحصى... و...
 مرجمه على سبعة... تدين امرؤه حموس
 حبها... وبطرت في ذهول حولها حتى استمرت
 عند... الضابط العائلي الى مكتبه فمرأها
 من... .. به بدا عليها انه يدرك



الوالد يحيى شاهين وزوجه الاب
ميرفت الدين في احد مشاهد لا ايام

هذه كانت قصة بستان حسن محمد
المدوني بروجي من اسسه بعد بحوثه في
سبع سنين . ومنها تكون انجح حيله
المصورات . واكثر دوايح لدى الجمهور .
والواقع ان المصور سيج عبد الحليم يصوره
حسبها كثيرا في الاسماء التي يصر بها هذا
الرواج . فصورها بجانفيل المليون . واستعان
بطائفة كبيرة من الفنانين والفنانيات
اما القصة نفسها فتصور بحاسة فنانة هي
« نادية » التي انفصل ابوها من امها بالطلاق
وهي في الثانية من عمرها . فشأت في حجر
ابيها الذي امتنع عن الزواج وكرس حياته
لتربيتها والعناية بها . واحاطها بفيض من
حنانه وحيه . وعندما بلغت نادية السادسة
عشرة من عمرها . تزوج ابوها من « صفية »
التي كانت سيده نبيهة كريمة القلب . والتي
حاولت ان تتوحد الى « نادية » وتكسب
منها . ولكن الاله التي كانت تصد اباهما
امثال نفسها بصورة واحدة على المرأة التي
جاءت بحبل المذلل الاور في مصر نفسها
ول منة . ورايت هذه المرأة اشغلا عندما
سقطت ملاعب ابها بروجي في حجره
بومها المتواورة لحبرها . وقد اعد ذلك
لنوبها التي كانت قد بدأت تسقط . وندمت
بكره . فصور . رحلا كرسه في رايه والى
ويصير في موعده . وهكذا القصة
في هذه القصص . ويردود على نفسه

نقد الاسبوع لا ايام

في مقابلة من امه . ثم حدث . بمسرد
« مصطفى » روجه امه . في احدى السهرات
وسدى الامانة واعجابه بها . فبدأ
« نادية » معها . وفعلها منها . فتعمل في
الايقاع بها لظرفها من البيت . وتنتج الفتاة
الشريرة في ابها . فموجود علاقة كريمة بين
روجه واحدة . فزوج « الذي يدعى معه
في اسب . فموجود روجه . وفهم
أخيه . ونسبه . وده . سنده الحية مرة
أخرى . وشعر . وده . سانب مصر .
فموجود روجه امه . من روجه عده لها
صديقتها في المصنف . ولكنها مبرر ما بين
ان اعدرك من سحرها بقسوة . او تكسب
ان لزوجها ابها الجدة . سبب مدق عه
مال ابها المحدث . وسبح في سحر حدث
للحوي بسبب نبيته هذه الحياه . فمعد
طردت من بيت ابها سيده نبيهة فاضلة .
وحادث مكانها بامرأة فاسدة مستهزئة . ومع
ذلك فيها تحرق من املاخ ابها على الحقة
حتى لا تعظم حياه اوجه مرس . وراي
مذابها انها ادرت ان « مصطفى » لا يحب .
وانه سمي الى « صفية » بعد طلاقها . وحطها
بمنه

ثم يحدث ان يعاجي ابوها زوجته الجديدة
مع عشيقها . فتضطر « نادية » الى ايهام
ابها بان العشيق انما هو حبيبها الذي يريد
ان يعطيها . ويوافق هذا الحل هوي في نفس
زوجة الاب فتتصك به . وتعمل زوجها على
الموافقة على هذا الزواج . ولكن « نادية »
لا تستطيع ان تعطي في التستر على الغيابة
الى النهاية . فتصارع ابها ليلة مفد القران
فاحسبه . وتدخل القدر مرة أخرى . او
تصل احدى اشروع ثوب ردها فتشتمل
فيها النار . وتعمل الى استنفي . حيث
تعد حياهها . ولكن نصبت جسمها بشهوة
من الر الحريق .
وتعتقد ان هذا هو انتقام القدر منها لما

معه . فمحترف لابها وعمرها بما يدور منها .
وتطلب منها المصحح . ومن ان المصراع
هذه هي الحطوط الرئيسية للقصة . التي
حولها الى سيناريو « السيد يدير » صلاح
فر الدين . وكسب لها الحوار في صالح
حود .

وسبح ان السيناريو كان في مجموعته
جيد محبوس . سبب في نسبه . حلا
بمصاب السيرة في بكر المايه الحسه
سحبان معه . وقد اعطى اسهلان
اعمد في حوت سريته . فموجود موبح . فمل
انصوري بصر صوره . وده . وشأنه .
كأعطي انصوري صوره . وحده في كثير
من اشهد بأسلوب سينمائي روع
وكسب مع ذلك ان أصبح بعض المصراع
اسي ومعد من بعض الاطر . هي اوجه
الذي رايته في الفيلم

معد رأيت « لطفي » والد نادية يتسرع في
الزواج للمرة الثالثة « بكوتر » التي شاهدها
على البلاح بالايوه في وضع لا يوحى باحتشامها .
فكيف يجمع عن حقيقتهما . وينتج على
الارتباط الشرعي بها بهذه السرعة . مع ان
مظهرها لا يوحى بالثقة . وهو الرجل السافج
الخير . الذي يعتقد أنه خدع في زواجه للمرة
الثانية . مما يجعله يتحري ويدقق في الاختيار .
بضاف الى ذلك انه لم يكن قد مضى على
نعيته في زوجته الثانية وطلاقه لها سوى
وقت قصير . وقد سبق ان أصبح من اروج
بصحه مفر عدا عدا انفصل من روجه
الاولى وهو في شرح شبيه

ورأيت « نادية » تترك روجه امها الثالثة
تدبر امر رواجها مع والده حتى سمي الامر
ان تحديد موعد عقد الزمان وقاعة الزينات
وحضور المدعوين . ثم تعرج محة بطريفة
مريحة مفعمة في وجه المذلل لا تمل
هذا روج . . كيف تفعل فتاة في مثل قوتها
ودعائها وسعه حسب التورط الى مده .

الدوحة ؟ لقد كان في يدها التسجيل الذي
يستطيع ان يهدد به زوجة ابها تهديدا جديدا
يرد اليها الصواب . واذا قيل انها كانت
تحتسب ان تصدم ابها بخيانة زوجته . وفيل
اي شيء لتحول دون ذلك . فانها كانت
تستطيع من جهة أخرى ان تواجه ابها في حرم
برفضها الزواج من هذا الشخص دون ابداء
السبب الحقيقي وتعمل نفسه . ولذهب
لتقيم مع عمها . او مع امها التي لم تعرف
عما شيئا . ان « نادية » بشخصيتها واحلاقتها
تعمل اي شيء الا ان تعمل الزواج بضمير
زوجة ابها . لتبني له فرصة الانامة في البيت .
وامتحان كرامتها وكرامة ابها وابتنزامله .
واذا قيل انها فعلت شيئا مثيرا ورفضت
الزواج . فانه يرد على ذلك بانها كانت تستطيع
ان تكتفي بشيء اقل من المفحمة العلية
امام المدعوين . فتتف موقفا حازما امام ابها
وزوجته . بدلا من تعرضه للهوان
واذا كنا نلح في هذه الملاحظات . فلان
المؤلف الذي استفاد . بمر شك . من قصة
« مارجيا ابها العزون » للكاتبة الفرنسية
الحصرية « فرانسواز ساجان » كان يستطيع
ان يسد هذه الثغرات ليرفع القيسم الى
الدوحة

وكان التصوير الملون ممتازا . ولعبت الكاميرا
دورا كبيرا في نجاح الفيلم
اما المخرج صلاح ابو سيف فقد اثبت مرة
أخرى استاذيته . وظهرت شخصيته الفنية
واسعة في كثير من المشاهد . ومما يذكر
للمخرج توثيقه في اختيار الممثلين الملائمين
لشخصيات القصة . فعاد التمثيل ممتازا الى
حد بعيد

وكانت « فنان حمامة » رائعة في دور الفتاة
الشريرة الذي لم يأنف منها الجمهور فاجادت
التعبير الهادى بمعارف الوجه ولحات العينين .
وكان « يحيى شاهين » ممتازا في دور الاب .
وقد قطت طبيعة الدور على ضخامة جسمه .
وسر له تصوير اعوى وداؤه اسرع . وكذلك
في « سعاد حمدي » في دور « مصطفى »
الرجل الناضج الذي رأت فيه « نادية » صورة
ابها فتهاققت عليه .

و « بعد » فهذا الفيلم ممتاز من نواحي
كثيرة . انتهى من اشرف على اعداده او اشترك
فيه .
« ابن زيدون »

تحيي الموسيقيين عارضين اشغال عبد الحليم وكل الماخذين تهربوا من تقديمه...

للملحن كمال الطويل

خلال صلي كمراتبه للموسيقى بالاداءة
لست في عبد الحليم استعدادا طبيا للعناء وقررت
ان افتح له الطريق ليفنى في الاداءة .. لقد
أمنت بأن صوته موهبة جديدة يمكن أن تسجل
نجاحا كبيرا لو فتح أمامها الطريق .. ولم أكن
بومها أهتم بالتلحين ولا حتى بالمصداق ، كان كل
اهتمامي منصبا على الواجب الاداعي المتقضى على
عائقي كمراتب للموسيقى

وكان نظام العمل بالاداءة يسير على نحو
وتيسر .. وهو أن يختار الملحن مطربة الذين يستند
اليهم العانة في الاركان التي يلحن لها ، ولقد
طبخت من الكثير من الملحنين أن يضموا عبد
الحليم اليهم ويمطوه بعض العانين ليغنيها ..
ولكنهم كانوا في الغالب يماطلون ويتهربون من
اعطائه العانهم ، ويتسبون في الاعتذار لي
باعتذار جديدة ...

ولم يكن أملي من سبيل ... كنت كما قلت
مؤمنا بعبد الحليم وصوت عبد الحليم ، وعندما
حدث أن أكثر ملحنى الاداءة يتهربون من اعطائه
بعض العانهم ، فدرت أن الحق له اغبة اقله
بها للاداءة ، خاصة وقد كانت العادة متبعة على
الا بدخل الاداءة مطرب الا اذا فنى لواحد من
ملحنها

وكانت لجنة الاستماع مكونة من نحن الثلاثة،
حافظ عبد الوهاب وعبد الحميد عبد الرحمن
وأنا ... واجتمعنا لنسمع الى اغبة عبد الحليم
بعد تسجيلها ، ولكن عبد الحميد عبد الرحمن
أبدى معارضة شديدة في اشتغال عبد الحليم
كمطرب ، كان من رأيه أن عازف « الانوار » لا يمكن
أن يكون مطربا بحال من الاحوال ، ولوحنا به
بملن اسبابه من اللجة ولم يبق غيرى وغير
حافظ عبد الوهاب ، وحديث بالذكر اما كاستمعين
في الراى حيال صلاحية عبد الحليم واستعدادة
الصولي كمطرب بل ان حماس حافظ عبد الوهاب
الشديد لعبد الحليم - وهو وحل مسئول في
الاداءة - زادني اصرارا على مقرة عبد الحليم
واستعدادة الكبير للجاح ، وبذلت جهدا كبيرا
حدا لاقتناع المسئولين به كمطرب ، ولا شك ان
مسئولية تقديم مطرب جديد للميكروفون لياخذ
طريقه الى اسماع الناس مسئولية ضخمة تتطلب
مجهودا فائما

ولم يبدلى عبد الحليم .. بل أكد واثق في
أبه موهبة جديدة لابد أن تنفس ... ونجح
مجاحا غير عادي عندما أذيعت الاغنية الاولى التي
لحنها له .. ولم يعجبني من عبد الحليم اسمه،
« شيبانة » اذ لم يكن بالاسم الجذاب الذي يمكن
أن يملأ اذهان الناس أو يعلق بها ، بل أن الامر
قد يحتبط عليهم فلا يستطيعون التفرقة بين
عبد الحليم .. وتسميته اسماعيل « شيبانة » الذي
كان من المص مطربي الاداءة ، ولهذا قررت ان
أبحث لعبد الحليم من اسم جديد ... وعندما
أخذت أستعرض الاسماء ، ففز اسم حافظ عبد
الوهاب الى ذهني ، ووجدت أن اسم حافظ اذا
أضيف الى اسم عبد الحليم يكون خليطا سهلا
مرنا قابلا للشهرة ، ولعل اختياري لاسم حافظ ،

يكاد اسم عبد الحليم حافظ لا يذكر الا مقترنا باسم كمال الطويل ، تزاملا في
الدراسة بمعهد الموسيقى ، والتستقيا كصدقت بعد أن اخرجنا معا من المعهد ،
وآمن كمال الطويل بعبد الحليم وصوب عبد الحليم كموهبة جديدة فكافح معه ليجد
فرصة في الاداءة .. لم يكن كمال الطويل ملحنيا ولم يكن يغنيه أن يلحن ومع هذا
فقد دفعه الاصل بعبد الحليم الى أن يلحن أول اغانى الاداءة ... وكما
الطويل في السطور التالية يحدثنا ببعض ما على يذاكرته - وذاكرته كما يقول هو
لنمر مصنف شديد ولا نرى السكتير مؤلفه فكرة عبد الحليم وهو يكتب مذكراته

هو اعتراف لا شعوري مني بما بذل حافظ عبد
الوهاب من جهد لمساعدة عبد الحليم ، وما
ساندى به من تأييد لراي في عبد الحليم وصوته
وعندما عرضت الفكرة واقم عليها عبد الحليم
ونعص لها حافظ عبد الوهاب ... ومن لم
أصبح اسم المطرب الجديد البزوغ : عبد الحليم
حافظ ... وان كان اسماعيل شيبانة شقيق عبد
الحليم الاكبر ، جاء محتجا في اليوم التالي ، اذ
كان يعتمد أن عدم تغيير اسم عبد الحليم نوع من
التعجيب للأسرة التي احبتها

نجح عبد الحليم ، ولم يبق أمامه الا خطوات
قليلة ليصبح مشهورا ، وكانت احسدى هذه
الخطوات أن يفنى في المحطات العامة ليكون



لنفسه جمهورا ... وذات صيف اتفق بعبد
الحليم على أن يعمل على أحد مسارح الاسكندرية
وكان البرنامج المسرحي يضم شكوكو وفرقته ..
وكنت أحضر هذه الحفلات تشجعا لعبد الحليم
اذ كان حديث العهد بمواجهة الجمهور في المسارح
وقا اليوم الاول شعر عبد الحليم بأغصاء غير
عادية تحسدت وراء كواليس المسرح ، زادت في
اليوم التالي الى الدرجة التي جعلت عبد الحليم
يحدثني بما فائلا أنه يفنى على مركزه كمطرب ،
وصارخني بأن شكوكو ، وقد كان يوما في أوج
مجده وشهرته ، يحاربوه ويكره له النجاح ، ويبداب
على ندير الغالب لهزيمة ليفنى عليه ، وفي هذا اليوم
قول عبد الحليم عندما تصعد الى المسرح ليفنى
باسمجان الجمهور واستغفاه به ، واعتقدنا
بمن أصدقاه عبد الحليم أن هذا لابد من تدبر
شكوكو . واسميت يوما بعد انحنى ركبت
بعيدا لا حول له : « لا يهتكم الجمهور .. اعتبر
نفسك وسط شلة من الاصدقاء لغنى لهم في
حفل خاص .. ان ذلك سيساعدك على ألا تتسمر
بما يدبر وراء ظهرك »

وعمل عبد الحليم بصميتي ، فسجل نجاحا
كبيرا طمى على كل تدبير غنى يمكن أن يعزله من
الجمهور .. وكسب عبد الحليم الحولة وكسب
جمهوره الذي لفتق عليه شهرته

وأعود الى ذاكرتي الضعيفة ، سامحها الله ،
ايها لمن في النجاهل .. وترك في مجاهلها نقتا
سوداء بدلا من كل ذكرى كان يمكن أن تكون
ممتعة في صداقتي لعبد الحليم بل في صداقاتي
كلها .. كل ما أستطيع أن استخلصه من هذه
الذاكرة الضعيفة المتحاذلة ، أن عبد الحليم كان
كثيرا ما يفضي مني الصريف في الاسكندرية ومنها
ثالث هو الصديق احمد فؤاد حسن .. كنا
نخرج ما استطعنا الى المرح سبيلا ، وكنا نحاول
أن نأخذ من الحياة كل ما هو بهيج رائع فيها ،
وكثيرا ما كان عبد الحليم يقترح كل يوم وسيلة
جديدة من وسائل استمتاعنا بالحياة ومرحنا في
رحلتي الاسكندرية الساحرة وتواحيها الجميلة

وعبد الحليم اليوم قبله للملحنين جميعا ...
ولكنهم كما ذكرت كانوا يتهربون مني في البداية
حتى لا يعطونه العانا يغنيها وهو غائب ، ولم
يفنى عبد الحليم الا لالتين هما عبد الحليم
وحليل المصري في الركن الخاص بكل منهما في
الاداءة

صواريخ

« استطع ان افكر بكل ما املك
ويحظى في الحياة ، وبأمنى ومطامعي
وبحياتي وروحي ايضا .. ولكن
لا استطع ابدا ان افكر بقلبي لاني
لا املكه ! »

أرسل

« الحياة « كوميديا » لأولئك
الذين يفكرون .. و « مأساة » لأولئك
الذين يشعرون

أرسل

« انعمد ان الفيلة لا تفرق بين
اصحاب الخراف البالية او الحسود
الغالي

مريك اسن

« المرأة هي روح الانسان التي
يجعلها يقول : ساكون عظيما .. ولكن
عظفها وحده هو الذي يجعلها عظيما

فلورين

« الوظائف كالافكار تجدنا حين
لا نبحث عنها

دور - دوجنيل

« الجبناء قساة السلوك ، اما
النجمان فعلوبهم مقلوبة بالرحمة ،
وسرهم ان يندموا على انقاذ الفير

من ماسا

« في الشر انطال كما في الخير
لا روشوكر

« لانهم البطل غير البطل

دور

« الشباب ابلغ الشجعان عند
الناس والغرب الوسائل لقلوبهم

دور

« الامل كنجوم السماء .. لا يبدو
اجمل واللمع ما يكون الا عندما يبدو
الحياة القصى والظلم ما تكون ا
وتسلو

« ان ارق الالمان هي تلك التي
يعزفها قلب امرأة سعيدة

سيدر

« املاك الرجل للمرأة نهايتها
واملاك المرأة للرجل بداية حياها

اسان راي

« حياة المرأة اغنية جميلة لمن
يعرف كيف يستمعها

شومان

« الحب الثاني هو الذي يعيد به
فهو حب الخبرة والمعرفة

سيدر

مسابقة حوار الكباري

لقارعات
« حوار »



بحوارات شمينية
معظمها من منتجات

قيمتها



مطبخ « ايدبال » ذو الخطوط
الانسيابية ، ثمنه ٢٥٠ جنيها

لعدة فة والمسة ا تصميم
انسيابي بزوايا مستديرة
وفرصة من الواح البلاستيك
ذات الالوان الجذابة - وكثير
من الزاوايا الاخرى المدهشة -
ان مطبخ ايدبال الانسيابي
يتميز بملامحه انسيابية
منه جميله



تلاجه « ايدبال » الكهربائيه
٨ قدم مكعب ثمنها ١٢٥ جنيها

مصنوعه من
مصنوعه من حديد من سكره
نوش الانسيابه - محموره
تتحرك صمامات ماركه بوس



غرفة نوم كامله لطفل ماركه
« ايدبال » ، ثمنها ٦٣ جنيها

مكونه من سرير لطفل ودولاب
بصليبي ونوش مودولار متصله

ابتداء من عدد حوار الصادر يوم السبت ٢٣ نوفمبر - ٤ قروش

الفرقة المصرية مهددة بالموت

في سنة الرشد

في عام ١٩٤٢ صدر قرار من وزير الشؤون
بحل الفرقة ، وإعادة تكوينها من جديد ، كما
أمر الوزير بحل لجنة ترقية التمثيل وإعادة
تكوينها هي الأخرى من جديد ..

وأصبح اسم الفرقة .. الفرقة القومية المصرية
للممثل والموسيقى وأصبح اسم اللجنة التي
تشرف عليها .. اللجنة العليا لترقية التمثيل
والموسيقى والسينما ، واستندت إدارتها إلى
محمد حسن عميد الفنون الجميلة . في
ذلك الوقت كما استندت الإدارة الفنية إلى زكي
طلحات

هجوم عنيف

وكان يوسف وهبي يهاجم الفرقة هجوما شديدا
في الصحف والمجلات .. ف رأى وزير الشؤون في
ذلك الوقت ، أن يستند إليه إدارة الفرقة لعله
ينقلها من السد الموحه إليها ...

وتولى يوسف وهبي الإدارة في شهر أكتوبر
سنة ١٩٤٥ بدلا من محمد حسن وقد ظل زكي
طلحات في منصبه كمدير في الفرقة .. ولكنه
لم يمس من يوسف أثر من أرمه شهير في
منصبه حتى استقال على أثر خلاف بينه وبين
اللجنة العليا لترقية التمثيل بخصوص الروايات

التي نشرها الثقافة الرقيقة بين الناس .. ثم رأى
أن تشرف على إدارة هذه الفرقة لجنة من كبار
الادباء والشخصيات البارزة ، وكوّن لجنة وكن
اسمها « لجنة ترقية التمثيل » وقد خصص
أسرة مدرّس أربعة عشر ألفا من الجنيهات في
العام واحضر المرحوم الشاعر خليل مطران مديرا
لهذه لجنة ..

وقد ضمت هذه الفرقة حوالي أربعين ممثلا
ومئنة معظمهم من أفراد فرقة وميسر ،
وقد عرض على يوسف وهبي أن ينضم إلى
الفرقة ، ولكنه اعتذر لسببين أولا أنه اشترط
أن يكون مدير الفرقة من المشتغلين بالفن ، وثانيا
لأن المرتب الذي عرض عليه وهو ، أربعمائة ،
جنبا في الشهر كان ضئيلا . وفي أوائل ديسمبر
عام ١٩٣٥ افتتحت الفرقة موسما مسرحية
« أهل الكهف » التي ألفها توفيق الحكيم

تغيير ..

وفشلت الفرقة في أن تجذب الجمهور إليها
فندت لجانته مستوى المخرج الملائم واتجهت إلى
تقديم روايات من عيون الأدب العربي وتعلمت
التعبية فيها فانصرف الجمهور عنها .. وتعرضت
الفرقة لعمليات صحفية عنيفة



محمد حسن : تولى إدارة الفرقة
مرتين ... ولكن هل نجح ؟ ..

أوصت لجنة الإرشاد بمجلس الأمة بأن تحل
الفرقة المصرية وأن تؤزع الأمانة التي تمنح لها
على الفرق المسرحية الأخرى حتى تستطيع هذه
الفرق أن تسير في طريقها لتسبغ بالمرح
المصري

وليت هذه هي المرة الأولى التي تسير فيها
لجنة في مجلس نيابي بحل الفرقة بل سبق
أن تقدم أحد النواب عام ١٩٤٢ باستجواب يسأل
فيه عن العائلة التي تعود على الشعب من وجود
فرقة وسببة لم تحقق الغرض من إنشائها وهو
السبغ بالمرح

ورد الوزير المحتشم - وكان عبد الحميد عبد
الحق وزير الشؤون الاجتماعية - رد ببيان
في المجلس أيد فيه النائب وقال أن النتيجة تتجه
إلى إعادة تنظيم الفرقة والسير بها إلى الطريق
المشود

كذلك طالب نائب آخر في عام ١٩٤٨ - لعله
السيد محمد حنفي الشريف - طالب بحل
الفرقة وتخصيص أمانتها لشئ يعود بالنفع على
البلاد ..

ولم يكن العدد موحها من أعضاء المجالس
النيابية معط بل أن الفرقة كانت منذ بدايتها
هدفا لعمليات الصحفيين ونقاد الفن والفنانين
أنهم ومناروا لتكلمهم وسخرتهم حتى
وصفها أحد الصحفيين على أن تعبير اسمها بأنها
« النكية المصرية القومية »

انتقاد !

وقد تألفت الفرقة الحكومية عام ١٩٣٥ بعد
أن نشطت الصحف والمجلات الأسبوعية - التي
كانت تعنى بشئون الفن - في مطالبة الحكومة
بأن تتخذ اجراء لانقاذ المسرح المصري بعد حالة
الكساد الرهيبة التي أصابته في تلك الأيام ، فقد
أعق يوسف وهبي أبواب مسرح وميسر وحل
الربحاني فرقته ، ولحققت بها فرقة جورج أبيض
وانتشرت حالة التمثل بصورة مخزنة في شوارع
مسار الدين

وكان المشلولون قد كونوا فرقة باسم « اتحاد
الممثلين » ولكن ما لبثت هي الأخرى أن لحقت
بأخوانها وفشلت بسبب انصراف الناس من
المسرح

ولما عين نقيب المهلالي وزيرا للمعارف
في وزارة المرحوم توفيق فهم : استند
بحكم منصبه مسؤولا عن شئون المسرح ، رأى أن يؤلف
فرقة تقدم روايات ذات مستوى عال وتهدف



المرحوم خليل فهم : استند
إداره الفرقة ليوستف وهبي

المصلحة قد منح معرفة عامة آخر لتثقيف
مديره على استخاره مع شمس . والسوم
تحت حبه الارشاد مجلس الأمة من بعد
المعرفة وان تخرج اسانها على فرق الاخرى
هذا هو رأى لجنة الارشاد ١٩٥٠ وما رأى
أصبح الفرق الذهبية ..

حكموا المنطق !

نقد سألنا يوسف وهبي من رايه فيما اوصت
به لجنة الارشاد بمجلس الأمة فأجاب : انه
اذا كان وجود فرقة حكومية رسمية امرا لازما
فيجب ان تخضع لنفس النظام ونفس القواعد التي
تسري على الفرق الاخرى ان يكون فرقة احد
اعبه من الحكومة .. واني ارى ان حروب
الفرقة من تصه التوراة ومستخدم بعد من
الروس الحكومة سيكون له أثر كبير في حبه
التراد الفرق امهم ، وفي دجهم ، اذ ان ذلك
سيفتح الباب للمنافسة بين الفرق وسيؤدي حتما
الى زيادة مربيات الاعضاء ومن راي ان هذا
الوضع الذي تنفق أموال الدولة فيه على فرقة
مدلة لا تنتم الا مسرحيات شعبية .. بينما تسير
على الفرق الاخرى التي تعدد لنسب الوانها من
المسرحيات القوية الباجعة .. فما رأيك مثلا في
صاحب نقصة دامت ثلاثين عاما ونفرت منها
من التهففات الغنية في مصر يصح اعادة خسماته
حتى فقط في الوقت الذي تسمح فيه فرقة اخرى
٢٢ الفا من الجنيحات لتقدم روايات صميعة ؟

اما ابو السمود الاباري فيقول :

بعد اجتمعت هذا الاسبوع بالاسد بحبي
حتى مدير مصلحة العيون ، وتطرق بنا الحديث
الى الفرقة المصرية ، وقد قلت للاستاذ يحيى
حتى اننا نطرق الى وزارة الارشاد على انها الاب
الروحي للفرق المسرحية ، واننا نحب على الوزارة
بها احزاب ، احبب ، اولادها وراحت لدله
وتمدق عليه المال الوزير في الوقت الذي تصرفه
على لندن من اولادها ولا تمنحهم الا القليل
احسن ...

وقد رجع الاستاذ يحيى عن الفرقة بقوله ..
انها تقدم روايات لا تعتمد على الشباك .. ولا
أدري ما هو المقصود من الروايات التي لا تعتمد
على الشباك .. ان الذي اهمه هو انه يجب
على كل فرقة ان تقوم برسالتها نحو الجمهور
الذي يقبل على العمل الطيب .. فهل الروايات
التي تقدمها الفرقة المصرية من هذا النوع ؟

على اي حال ليس هذا مجال المناقشة في
هذا الموضوع ولكن اود ان افول للمسؤولين
ان يبادروا الى تنفيذ توصية لجنة الارشاد
بمجلس الأمة فيصلحوا قرارا يعمل هذه الفرقة
قورا .. وان يقوموا بتوزيع الاعانات التي كانت
تأخذها ، على الفرق الاعلى التي تخدم في سبيل

(البقية على صفحة ٢٦)

الفرقة المصرية مسند فرقة المسرح الحديث
اشي كتب بعد كثير من حرجي امهات
من اشباب ، حتى بعد ومن بعد الى حد
ان كان الواحد من بعده معرفة المصرية برقص
لعمل في الافلام التي بعض بها ممثل او ممثلة
من حرجي المعهد

بعد يوسف وهبي ان فرقة المصرية هم
١٩٥١ بعد بعض من ن سوي هو ادارة الفرقة
.. وان يرفع مربيات الممثلين ٧٥ في المائة ..
على ان يكون صافي الايراد له بعد ذلك

٢٠٠ رواية !

وقد قدمت الفرقة منذ تكوينها حتى اليوم اكثر
من مائتي رواية .. بعضها مشروحا وبعضها مقسما
كم قدمت ثلاث روايات غنائية .. قدمت رواية
شهر راء ، واخرى اربعة اسبوع دروس وقد
قامت بطولة الاثنى وجاء بعده .. وكذلك قدمت
رواية الف ليلة وليلة التي قدمت بطولها نظرية
محنة احمد ..

وقد عرفت الفرقة على دقة وشدة ان
تقيم لها اكثر من مرة ، ولكن دقته وشدة
كانت تدعى في شروطها بعد كتب بشرط ان
تأخذ مائتي حبة في اشهر او واحد .. وان يكون
لها الحق في احسن الروايات والمنع والتمس
ومخرج كتب المسرح ان يكون لها الاشراف على
المسرح في الصحف والمجلات

رأى اللجنة !

وتعود مرة اخرى الى المطالبة بعمل الفرقة ..
نقد اشيع في العام الماضي ان الفرقة في طريقها
الى الهلاك ، وانتم لا ترون ان تعمل ولكن
المسؤولين في مصلحة الفنون عاندوا يطعنون ان

التي كان عليها وعاد محمد حسن الى الفرقة
من جديد

وفي دم ١٩٤٧ تخرجت ابدعه الاولى من معهد
الشمس واتخذ جميع حرجيها بفرقة المصرية
وكان من بينهم مريد شوقي . وشكري سرح
وعاد يوسف وهبي مرة اخرى الى ادارة الفرقة
عام ١٩٤٩ عندما تولى المرحوم جلال فهم ودارة
اشتون لاحتملة وكنت بربطة يوسف وهبي
صحة صداقه قوية .. ومن يوسف مديرا
للفرقة في هذه المرة حتى دم ١٩٥٠ بعد احسن
مع النحة مرة ثانية .. وحينه في منصبه
الاستاذ محمد الشريف الذي كان مديرا لادارة
الارشاد الاحتمالي بوزارة الشئون ، وعصوا في
اللجنة العليا لترقية التمثيل في نفس الوقت

المسرح الحديث

وفي هذه الاثناء كان زكي طليمات قد فرغ من
مشروع انشاء فرقة جديدة باسم فرقة المسرح
الحديث ، ضم اليها حرجي المعهد القدامى الذين
التحقوا بالفرقة المصرية ، وضم اليها ايضا بعض
طالبات السنة النهائية بمعهد التمثيل ومن برئتي
عد الحميد ، وسميحة ابوب ، ودمرة الملا ،
وسناء حبيب وعدد بور الدس وهي قدسورة
استقالت من الفرقة وحدث ان يذهب بسروج
هنا

وكان من الطبيعي ان تقوم اللجنة من الفرقة
المصرية ومن فرقة المسرح الحديث .. ول هذا
الوقت اتفق ان الحكومة تسحب الفرقة العمومية
التي كانت الفرقة المسرح الحديث واملا صمحت
المجلات والصحف بحوم لوحة من امهم ..



ابو السمود الاباري : الفقه
القوية اسسها النجاح ...



يوسف وهبي : لم يبدد شهرته
بدليل نجاح فرقة الان ...

مكتبة ر. م. خديويت القمامة .
د. محمد المصطفى المصطفى للمصطفى
مكتبة ر. م. خديويت القمامة .
د. محمد المصطفى المصطفى للمصطفى

[illegible][illegible]

وہاں گئے اور انھیں اندر لے گئے۔
انھیں اندر لے گئے اور انھیں اندر لے گئے۔

۱- در مورد این موضوع با مدیران و کارکنان
 ۲- در مورد این موضوع با مدیران و کارکنان
 ۳- در مورد این موضوع با مدیران و کارکنان
 ۴- در مورد این موضوع با مدیران و کارکنان

...
...
...
...
...

Handwritten text in Arabic script, likely a list or index, with some words underlined.

... ..
... ..
... ..

و لا كرمي العشب بعد من مسمى .
فهي منه مسمى . العشب و هو مسمى

لا بد من ان يكون له نصيب
في كل شيء مما هو عليه
الملك والملك له نصيب
في كل شيء مما هو عليه

من مائة إلى مائة وأربعين

۱- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آن
 به دلیل بیماری، استراحت کند و یا به هر علتی
 نتواند به کار خود ادامه دهد و یا اگر به هر
 علتی بخواهد از شرکت اخراج شود و یا اگر
 بخواهد با شرکت همکاری نکند و یا اگر بخواهد
 از شرکت جدا شود و یا اگر بخواهد از شرکت
 جدا شود و یا اگر بخواهد از شرکت جدا شود

وَمَا مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خِزْيَانٌ لَهُ
وَمَا مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خِزْيَانٌ لَهُ

[illegible]

1. 1. The first part of the paper
 2. 2. The second part of the paper
 3. 3. The third part of the paper
 4. 4. The fourth part of the paper
 5. 5. The fifth part of the paper
 6. 6. The sixth part of the paper
 7. 7. The seventh part of the paper
 8. 8. The eighth part of the paper
 9. 9. The ninth part of the paper
 10. 10. The tenth part of the paper

[illegible]

پہلے سے انہی لایا
 ہندو کتب و ...
 کتب ...
 احقر ...

کتاب دیگر موعود و عهد و عهد قاهر
احوج ما یکنون الی من — عهد و
نهاره

رجعت الہمی ...
فی مسابقتہ

للنجمة صباح

THE

قالبكست

هذا الاستيع

٤٠٠٠ يا أم كلثوم

أريد أن أعاقب أم كلثوم
أن سكان الأرض يتظفون نحو النساء ولكن
سكان النساء لا يهربون إلى الأرض
وأم كلثوم امرأة في النساء
وتسكن معها في مساكنها في وادي واديها
من القمامة والسماطى وكرها وأصراها
المحبي
وقد قرأت بالصحف في الأيام الأخيرة أن أم
كلثوم ستبقى في مومسها الجديد بفتح الجيم
جديدة في نظم زحالي تافهين ومن للصحف
موسيقى تافهين
وأرغمي النساء ٤٠٠٠ لا معنى هذه أن سكان
النساء يريدون أن يهربوا إلى الأرض



أم كلثوم لماذا
نظر إلى الأرض

وقد سبق لأم كلثوم أن عانت هذه العزلة
ولم تخرج منها شيء
لقد تجاوزت أم كلثوم سمعتها المسماة
بعد الحزب
ولست أنكر أن هؤلاء الرجال والنساء
النافذين قد يكونون على حق في كل أو كثر من
الموجة
ولكني أريد مرة أخرى أن أم كلثوم سمعتها
السماطى لا يهربوا لها أن تحمل صوتها الأوجس
مهايا لتجاوز الموجب الناشئة
فلندع هذه التجارب لتجارب الصبر وهذه الحب
حافظ وكمال حسني
وليس في - كما هي قذيفة في النساء

بقلم صالح جودت

أقول إن هذا النأ أرغمي ٤٠٠٠ قد عنت أو
سيدتي الدكتور حسن الحماوي - أماله في معنى
ضمة من الضمة
وكان جوابه - إنه متفهم مع السيدة فرست
من الأ يتدخل في شؤونها الفنية - كما أنها
لا تتدخل في شؤونها الفنية
لست له

- ولكن لا أجد ذلك في أم كلثوم على أنها
مربكة - بل أجد ذلك لتفهمتها النما كموطن - مثل
ومثل قبرى من الناس فان صوت أم كلثوم ليس
ملكها ٤٠٠٠ أنه مؤمم كغناء السويس - لكن



وسامي السماطي - عملاق
٤٠٠٠ وعينه فضلاقة

موطن بما نصبت فيه وعلى كل موطن ما أن
يدفع عنه كل صواب كما يدفعه عن فضيلة
السويس
ورغم هذا - لم ينكم حس الحماوي
وأخيرا ٤٠٠٠ لست له
- على اصطلاح أم كلثوم مع السماطي
قال صرح الأساير
- بعد والحمد لله
- وما رايك في الحان رايك
- إن صوت أم كلثوم عملاق ٧٥ يستقيم أن
صل إلى جميع أوتار سمعها الأ يجرى عملاق
وهذا هو راي السماطي وهذا هو صر

بعضها
بعضه

- الحمد لله ٤٠٠٠ لقد أحبت على السؤال الذي
اشتغلت من الإجابة عنه من قبل
أن الصلابة لا يبور أن تحسب حولها من
الصناعة

عبد الوهاب ٤٠٠٠ وبنات المنصورة

الآنسة عطيات سلامة - وهي من بنات المنصورة
موطن القصر والجمال - مدفوعة في حد الوهاب
وهي الأخرى فتاة - لها ريشة حنونة ومحب
بها الصورة التي تحملها لريشة ٤٠٠٠ التي ألهمت
موسيقى ريشة - لصيد الوهاب ٤٠٠٠ وضعت في
ال ٤٠٠٠



عبد الوهاب - أرى مقطوعة
" بنات المنصورة "

وكانت أكتفي أن أذكر هذه الصورة على صفحات
الكواكب ٤٠٠٠ لولا أنها - رافضة جدا ٤٠٠٠
وأظن أن هذا التصر مفهوم
والآنسة الفتاة عاتية حل عبد الوهاب ٤٧
عاش حياة في المنصورة - وله فيها ذكريات عاطفية
حسنة - عمل أشهرها قصة - حبيبه - بانه يقول
المودالي الحسنة التي استحوذت على عبد الوهاب في
بواكر شبابه - كما استحوذت بآخر - وهو محمود
طه والتمسها كثيرا من الشعر في أيام الشباب
ومع هذا - لم يبق في - روبرتور - صر
الوهاب التي مقطوعة - وأحمد من المنصورة
والآنسة الفتاة بطالمة عبد الوهاب - ١٠٠
الوهاب - أن يخلق هذه الآنسة بنات المنصورة
١٠٠٠

أخلاق الإمام

الابن

وحسن السيد كاتب آثار مثل ولست قد
انفاحه سبها الكسل أو مشاغله الأخرى ولكنها
باتمة من عذاته ما يكتبه . وأما في
وأحسن أوقات الإلهام عند شاعر الأناقة هو
الغروب ، بعد استراحة الفلولة . وفي الوقت
بقي بصره الضمير بالاصل الذهني
وأما حسن السيد في بطنه لا يصبر على
الكلمات والمعارف التي يختارها كالحواشي
ولكنها تتجاوز ذلك إلى حد أنه وضع « كمشكولا »
عند المؤسّس محمد عبد الوهاب . وكلنا نعلم
الغنى ، ذهب إليه وسجلها في « الكشكول » حتى
لا تصح . وحسن يحتفظ لأغلبه مسجل سطر
وكانه الشعر الفارسي مثلا

دماغ عبد الوهاب

والهام الملهن لا يفل احتلالا من الهمم
الشعراء . فالمؤسّس محمد عبد الوهاب مثلا
يظل يعاني الهم الوضع أياها أو شهورا قبل أن
يملك « لنا »

وليس هناك وقت معين يستلهم عبد الوهاب
له الحارة . ولكنه على التحديد يكون
لللهي كذا استمع إلى صوت أو نغمة أو توفيق
تحت

وقد تفتى العينة المؤسفة في دماغ عبد
الوهاب وتلج عليه وهو مشغول بغيره آخر
ليترك الشيء الآخر ويستمر بها في دماغه
ويقول عبد الوهاب إن بعض الحارة ولدت في
دقائق ومضها الآخر ولد في سنوات . ومع
ذلك فإن الحارة كلها له بعض

سجن السجين

وكمال الطويل أكمل ملحن في المسائل
وسبب ذلك أنه يستلهم اللحن من دول لم يترك
ليبحث في أحسن منه
ولكنه هذه المحاولة فرت . ويبدو أنه لا
إلى الإصراف في اللحن فترة قد تطول وقد تقصر
حسب الظروف

وأحسن أوقات الإلهام عند كمال الطويل
هو الوقت الذي يحلو فيه إلى نفسه في البيت
أو يعلق على نغمة السبب . ويرفع سبحة
التبكي ويغني مع الألحان

هاب القزاة

ولم يكن عبد محمد الموحى دائما صعبا تشبه
فه عليه وطأة الإلهام . حتى فتح اسمه وأصبحت
الرفقة في الاحتفالات ما وصل إليه بخته باستمرار
على الأحاديث

ومع أن كان يلحن في « النفاة » أو في أي
مكان . أصبح اليوم يغني لنفسه الحز الأكثر
ملائمة لشدة ملكة الملحن

وأحسن أوقات الإلهام عند الموحى هو التسلسل
عندما يغني مع زوجته أحلام في البيت .
والى حواره رجاحة لونها بني فائق . وفي حشنة
المرور

ومحمود الفريفة لا يستطيع أن يلحن إلا إذا
كان الحز من حوله يغني بالمهجة . وعلى شرط
أن تكون حالته النفسية مضطربة . أو بالهز
أو بالفرح . فهو يستطيع أن يغني ما يحلو
ومعنى في استماله



محمد الموحى



كمال الطويل

إن أصاب الإنسان كثره ومعارفه تنفرد بطل
المحيط الذي يكتبه

فهناك من يلهه مثلا الضوء الأحمر . ومن
بجانبه الضوء الأصفر . ومن ينسج بالانفاس
إذا حثت الريح . ومن ينسج بالراحة لذلك
إلى آخره

وأصعب المؤلفين والملحنين والمحررين ومن على
شاكلهم من ذوي الابتكار . هي أكثر الأصناف
تعرضا للقلبيات والظنرات

وكلما اختلفت طبيعة المؤلف من الناحية
المزيجية . بدأ الاختلاف على الناحية . وعلى
الوقت المناسب الذي يستطيع أن يستلهم منه
أحسن ما يكتب

شاعر الفجر

إن الشاعر أحمد رامى مثلا لا يكتب أغنية إلا
في الفجر . وقبل أن تظهر الشمس يقبل
وليس معنى ذلك أن رامى لا يكتب إلا في
الفجر . ولكن أحسن ما يكتب هو ما يكتبه في
الساعات الأولى من عصر اليوم الجديد
ولذلك تجد معظم مقطوعات رامى تتحدث عن
الفجر تصويرا أو تشبيها

وأحمد رامى معروف بالرفقة والمناة وهو
الأصناف . وهو في ذلك أنسب بالفجر في
صفاته

على القهوة

أما يرم التونسي فهو على بعض رامى
أنه يكتب وينظم في أي مكان وفي أي وقت
ولد اعتاد يرم وهو في منتصف العمر أن ينظم
شعره بين صبيحات أطفاله و « زمين » أمهم .
وكركة الحلل و « المواين » و « دي الهون »
في مطبخ جيرانه الذين يسكنون فوق

لما جاوز الحلقة الخامسة أصبح ينسج من
« الدوقة » في البيت ويبحث عنها في المناهي
ويرم يكتب أو ينظم في أي مكان وفي أي وقت
أو في أي مكان . وعندما يغني الحز في حشنة فلا
يوجه أن « بطريق » لهما من حشنة أم « ولا
يحب صاحب الرمان أو طريقه » عذوة
أو مرور وأبواب الرمان

وصلة يرم لنفسها تشبه المحيط الذي يكتب
فيه . فهو يصني المزاج . يغني في الواقع
وينظم له الحال . بخلاف كثير من الكتاب
والشعراء الذين يخصصون الواقع للحال

شاعر الفقر

وأحسن الأوقات التي يكتب فيها مأمون
الشمناوي أغانيه هو منتصف الليل أو بعده .
فل أثر سحره يغني فيها بعض الكنوس
ومأمون فيه حنط من أحلاق رامى وطبع يرم .
هو يحب الرفقة . وهو ينظم في البيت أو المقهى
أو الجريفة التي يصل بها إلى الطريق . وهو
كذلك يستطيع الكتابة في الهدوء وفي
الدوسة

ولكن حالة واحدة هي التي ينسج فيها الإلهام
عن مأمون الشمناوي . تلك هي عندما يكون
حبيه عامرا بالفرح . فهو لا يكتب إلا ليغني
ويغني . ثم يعود ليكتب من جديد
ويقول مأمون إن أحسن ما يكتبه من الأغاني
كان وليه السرعة والحارة إلى الغالة

يوسف وهبي يصنع الخرس ! واسماعيل يس قمر .. صناع

ورواية « الاخرس » ذاتها ليست جديدة « لنج » ، فقد سبق ان قدمها وزير هيد مد حوالي ربع قرن باسمها الاصل « الكابورال سيمون » ومالت نفس التناح وموضوعها يتلخص في ان الكابورال سيمون - والكابورال معناها الاومياشي - كان حنديا في فرقة الجنرال روكبير ، وكان قبل ذلك صديقا له بحكم الزمالة الدائمة في الجيش الفرنسي ، وموضع

وهي على مسرح الايركية قد اثبتت حقيقة مذهلة ، هي ان الروايات ذات اللغة القصص كانت مطبوعة اذ اعتقدنا انها لا تجذب الجمهور فان رواية « الاخرس » من المسرحيات المترجمة التي تمثل بلغة « سبويه » ، ورغم ذلك فقد نجحت نجاحا ساحقا ، واخرجت لسانها لروايات الادب الرفيع التي لم تجد اقبالا على مسرح فرقة الحكومة

هلت طلائع « السقعة » وبدأ موسم المسرح في القاهرة يكثر من استنساخ المأفسة بين الفرق ، ويستطيع ان تلمس روح المأفسة دون ان ترى فحواياها من القنلى والخرس ، هي في الواقع منافسة شريفة ، ولا تعدو حتى الان ان تكون مجرد « زغرات » تتبادلها الفرق

عصر المسرح

والبيدان ليه ثلاث فرق رفعت الستار من



امنحه ورق يملح ملابسها بنفسها قبل ظهورها على المسرح



يوسف وهبي ومحسن سرخان في مناقشة فنية بين فصول الرواية

نعتة ايضا ، ويرسل الجنرال الى المسجل في باريس اعتراضا منه بزواج الميرى من سيده معينة وبأبونة لطفلة منها ، ويكلفه بالا يعطى ثروته اذا مات لاحد الا اذا باح له باسم تلك السيدة الذي وضعه في وصيته المعلقة ولكن الجنرال يموت في القتال ، وفي لحظات احتضاره يقضى بالاسم الى صديقه الاومياشي سيمون ، حتى لا تصيب الثروة على زوجته وطفته ...

ويصاب الجيش الفرنسي بهزيمة ، ويغرق الجميع في باريس ان الجنرال مات في القتال وكذلك الاومياشي سيمون ، وتؤول ثروته روكبير الى ابن عمه الحداد ولكن بعد احد عشر عاما يعود سيمون الى

وهذا يدل على واحد من ثلاثة امور .. اما ان اسم يوسف وهبي من الضخامة بحيث يكمل النجاح لاية رواية ، واما ان رواية « الاخرس » نفسها تعمل في طياتها حبشيات النجاح ، واما ان اللغة القصص ليس بينها وبين الفرقة الحكومية اي « سبائي »

الرواية أولا

والاسماء التي تشترك مع يوسف وهبي في مسرحية « الاخرس » كلها أسماء غير لامعة ، باستثناء امية وزق ومحسن سرخان ، وان كان بعضها من الاسماء الراسخة على المسرح مثل مدلى كاسبي وعبد العليم خطاب وصلاح نظمي وعبد البديع العربي وعبد المائد الميرى

موسمها فعلا ، هي الفرقة الرسمية للحكومة المصرية ، وفرقة رمسيس ، وفرقة اسماعيل يس ولا تزال هناك فرقتان تستمدان للتزول الى الحلبة ، هما فرقة الريحاني وفرقة المسرح الحر والاقبال على فرقتي يوسف وهبي واسماعيل يس يدل على ان الجمهور اصبح متعطشا للمسرح ، بل انه ليدل ايضا على ان المسرح قد بدأ يكسب الشوط الثاني في مباراته مع السينما وحل اول على ذلك من ان مسرحية سقوط فرعون لم تقدم جمهوريا صغيرا يتفرج عليها رغم انها من المسرحيات التي تقدمها الفرقة المصرية !!

ويصرف النظر عن روايتهم « الفراشة » فان رواية « الاخرس » التي تقدمها فرقة يوسف

باربين مصطفا ومصابا بالخرس ، وبحاول قدر طاقته أن يبرح بسر الجبرال ، ولكن أين منه الوارث له يقف له بالمرصاد ، وتدور حوادث المسرحية مشوقة حتى يتكشف السر ، وتؤول الثروة الى اصحابها

أضواء على أدوار

ودوعة يوسف وهبي تتجلى في دور سيمون « الأخرس » حتى ليبدو وكأنه أخرس حقيقة ، حتى أن محسن مرقان اقترح عليه أن يؤلف رواية يمثل فيها جميع الممثلين أدوار خرس قائلا : - أقله الواحد يربح خوبة من حفظ الكلام ! اما امينة رزق ، فهي عطيفة كمهدا دائما ، ولعل مقدرتها المسرحية توضح السبب في لمسك الفرقة المصرية بها وعدم « رثتها » حتى الآن ، وفي المسرحية دوران يمثلها وجهان جديدا

- ما أنا كمان عايز اندمج في دورى

وعبد المليم - كما قلت لك - يقوم بدور الورث الفنى !!

القمر الصناعي

وتقدم فرقة اسماعيل يس رواية « مرالى قمر صناعى » وهي من تأليف ابو السمود الامبارى واخراج السيد بدر

وتتلخص الرواية في ان الدكتور عادل أبو غبي « اسماعيل يس » يفاحا من الباب للطاق بفتاء تنهيه بأنه حاول الاعتداء عليها وبهرب من البوليس بمساعدة شقيقه عزت « محمود الميحيى » وزوج عمتها « عبد الفتاح القصرى » وروجنه « عقيلة راتب » .. لم يتظاهر عادل بأنه أصيب من جراء الإلتهام بصدمة الرث على عقله وجعلته يصاب بمرض التخيل ، وتقبل انه طفل صغير لكي يفلت

من البوليس ، كما تقوم كوكب ومزى بدور الفتاة المدعية ، وسلوى محمود وعليه فوزى يادوار ثانوية ، وفهمى أمين بدور محامى الفتاة المجنى عليها ، وعبد النبى محمد بدور محمدي البوليس واستعان روسنى بدور الدكتور الحاكوى الاحصائى في الامراض العصبية

القصرى مرة أخرى

ويمكنك ان تلاحظ عودة عبد الفتاح القصرى الى فرقة اسماعيل يس مرة أخرى ، والعصرى كناية مسرحية عطيفة الى جانب الكفايات التى تحمل بها خشبة مسرح اسماعيل يس

ويمكنك ايضا ان تلاحظ ان سلوى محمود سوف يكون لها مستقبل طيب في روايات فرقة اسماعيل يس ، اذا ما احسن استغلالها واستندت اليها ادوار « القامب » التى تتفق وحالتها الدورية



معنى افراد فرقة اسماعيل يس خلف الكواليس وقد ظهر في الوسط محمود الميحيى وعبد الفتاح القصرى

غزل البنات

وفي الكواليس تستطيع ايضا ان تلاحظ روح الود والتعاون بين الممثلين ، وهذا طبعا يعطى روح الفكاهة التى تشم رائحتها هناك دائما ، وخصوصا عندما يكون اسماعيل يس مرتديا ملابس سائره ...

قال ابو السمود الامبارى مرة -

- تعالى يا اسماعيل اتول لك كلمة في ودك

فقال اسماعيل باسلوب حريمى جدا :

- عيب يا اسناد ده انتا حشجور وعسكك

قال :

انور عبد الله



« الصاروخ » اسماعيل يس كما يظهر على المسرح مع عقيلة راتب

من الغتاب

على المسرح ، هما فتية عبد القى وزميل لها يدعى رشدى ، وقد استطاع كل منهما ان يبرز في دوره ، وكذلك استطاعت طفلة في ثعبو السادسة تقوم بدور ابنة الجبرال في الفصل الاول ان تنتزع تصفيق الناس !

اندماج

والى جوار هذه الدراما يعيش الممثلون في الكواليس في مزج لطيف ... ان عبد المليم خطاب مثلا طلب من يوسف وهبي ملقة ، فتصنع الخرس ، واستنجد بمحسن مرقان مدير المسرح الذى قال لعبد المليم : - سيبه مندمج في دورك يا عبد المليم وعندك قال عبد المليم :

ولنتهى المسرحية بلم شمل الحباب

كلهم يمثلون

ويقوم فريق الدفن في الرواية بدور لمن من ارباب السواق ، يفرض نفسه على العائلة ، بعد ان اسدى اليها خدمة ، هي تهريب عادل

تمثيلية فكاهية

دقة يدق

للكاتب الانجليزي جون سلاتري

قامت في صيف بريطانيا فجأة
سبباً بوجوب تشغل خريجي
السجون والمجرمين السابقين حتى
يأمنوا مستقبلهم وتوفر لهم حياة
محرمة شريفة فلا تضطرهم الحاجة
الى خسران القوانين مرة أخرى .
واستجاب الرأي العام لهذا النداء
ونهاضت الناس على استخدام هؤلاء
المجرمين بمجرور الإفراج عنهم
حتى لقد كان الواحد منهم يجد
صعوبة شديدة في اختيار العمل
المعروض عليه . وقد وضع الكاتب
هذه التمثيلة يتتبع فيها بملسوف
حدث ..

ترفع الستار عن فاعه استقبال
وقد جلست الليدي وود باين على
معدن مزيج تفرا مجلة فكاهية وبين
شفتيها سيجارة فاخرة تجلببها
في لغة . ونعد لحظة يسمع طرق
على الباب

الليدي - مائل .. اذا كان هذا
لساني قد عاد ليستأنف عمله مرة
اخرى فادعنيه يقدمك الى الخارج
وردي الباب خلفه

الخادمة - (من الخارج) سما
وطامة يا سيدتي الليدي

تعود الليدي الى الفراشة لم يبدو
عليها الفسق والمثل فسلمي بالجليلة
جانا . بدخل وجل بلبس هذا

ابيض فلرا وتظنونا واسعا متبعا
بالبيع ذات الالوان المخلعة ، وبيع
على راسه قفص عاليه

السالي - الليدي وود - من عني
ما امعد ؟

الليدي - اغضبك ذلك في محنة
مبادا له تعط قبضك هذه الخادمة ؟

السالي - الظاهر انها لم تعجب
لانها اعدتها الى لاية ... هل
اسيدي انك بحاجة الى ساقى

الليدي - نعم بعد تركي السالي
لدي كان عدي في الساحة الثالثة

وحسن دقائق صباح اليوم .. ولكن
لماذا تلس هذه الثياب الزلة ؟

السالي - لاني لا املك بطاقات
اشترى بها ملابس ياسيدي الليدي

الليدي - حسا كم مررت ؟
السالي - ٢٥ سنة يا سيدتي

الليدي - ما امعد ؟
السالي - امري سيبت ياسيدي

سدي
الليدي - سميت ؟ هل سميت
منه فرائه تربطك ياسيدي سميت ؟

السالي - كلا يا سيدتي
الليدي - حمدا لله امزوج

اب - سميت ؟
السالي - كلا يا سيدتي

الليدي - ومن اوسلك الى
يا سيدتي ؟

السالي - احمية مساعدة التالين
يا سيدتي

الليدي - مملوكة يا مشير سميت
اذ لم ينطق الى ذهني امعدك انك

حريج دارفور .. كنت باطلت امرا
السالي - كان جرح في كرامته ؟

ومن اندر غير ذلك يا سيدتي ؟
الليدي - كلا . ولكن ما ناك

بعد هذا ؟ لمسا احسن بحسن
يا سميت احسن . كتب اود لو

خلف سميت والا من من رار انك
احد ربح اسوييس الري . يجمع

فيسته برقة (حدثني ياسميت ..
هل قتل ؟

السالي - ان سميت لا احد
احسن يا سيدتي

الليدي - حسا رة .. هذا
سميت ضامن لرا .. من دائما

نكسب سميتا بجلسي الى مائده
القه .. ربما كان في استطاعة احد

اسدراك ..
السالي - فعلا ياسيدي .. فانا

احيانا اعمل مسيارا لعائل موهوب
.. انه يفسد من ارباب الواحد

حسب حيو .. ام هذا .. حسا
لها سميت احسن

الليدي - مدعي سادول ان
اسم دية سميت الاشخاص الذين

اور اسجنس منهم .. حسا ياسميت .
فلس شروطك بخصوص الاخير

والاخره . حسدي عن دارفور
يا سميت .. هل سميت منه وما

طبا ؟
السالي - كلا يا سيدتي

فغرائي لم يكن مرصا كد سميت .
والظلمة كان لا يسر به ..

الحق في هذا بعد حيفا

السالي - كلا يا سيدتي
الليدي - حسا .. سميت .

ساميت صيرة سميت اسسميت .
وساميت حرة بعد ظهر يوم واحد

بحره من بي .. لاسوع . امعد
ت مراقب ؟

السالي - كلا يا سيدتي .. ان
ما اريد هو دية حسا اسسميت

وحرة بعد ظهر كل يوم
الليدي - سوي ف صلب من

حسن في مؤسسات الكيرة
السالي - احسن .. وقد نصبت

سمع سميت في موسسه من اكبر
اؤتمار

الليدي - لايت . معدومك كان
دنه فكره حسبه من تدبير انه

معرض فيك طول هذه ايدة
السالي - ثم لم يفرقه معدومي

علاه بحروحي قبل امعد
الليدي - حسا كتب معدومي معه

ان كتب بعض يا سميت ؟
السالي - في دارفور

الليدي - رهه حسا لا قصد
سحر دارفور !

السالي - سحر من امعد
ديت يا سيدتي





الشيء
يُمِيل الآلام
بسرعة وامان

آلام العادة الشهرية
٢ أو ٣ أقراص
كل ٣ ساعات





نؤخذ ٢ قرص ، ونكرر ذلك كل ٣ ساعات عند اللزوم





نؤخذ ٢ قرص ٢ مرات في اليوم
نؤخذ ٢ قرص ، ونكرر ذلك كل ٣ ساعات عند اللزوم

لا يضرب القلب ولا المعدة



لا يضرب القلب ولا المعدة

الموزون مصر الكهنية . برصيد الفريسيون وشركاه . الموزون باليونان لشركة التجار المصرية
الموزون بالملكة المصرية العربية شركة العقار للاستيراد . الموزون باليونان لشركة التجار المصرية

عبد الحليم عبد الله يكتب لك ...

أجنحة الحب

حلقات
ابن داود
العدد القادم

قصة مصرية في

سدى اسدى ...
الليدى - حل امسك ديت
ياسميت .. هو برل مسر
باركوبست الان .. محكوم عليه بثلاثة
اعوام بتهمة الاقتراس
السالى - دهنا وهل الاقتراس
ممنوع ...
الليدى يبدو ذلك . فعد
سط وهو يحول ان يفرس ملعا
كيرا من حرايه احد اسور
السالى - لاند انه كان يمشى
اخوان السود ياسيدى الليدى
الليدى - يجب ان تعلم ياسميت
ان منزلى هذا لا يدعنه سوى الناس
الذين ينتمون بأكبر فسط من
الاحترام والاخلاق العاقلة
السالى - طيبى .. على فكرة
.. كم رصيدكم في البنك ياسيدى
الليدى - لا شيء .. ولولا انا
نشيلة ترسلها اليك خاله زوجى
اللورد لمتا جوما
السالى - (يبرود) اسى لولى
سكى ياسيدى .. ويؤسفنى ان
اقدم استعائلى في الحال ..
الليدى - امكننا سريعا ياسميت
السالى - معدرة ياسيدى فليس
في استطاعتى ان اعمل في هذه المؤسسة
.. الى اللقاء (يخرج)
الليدى - ممكن هذا الرجل ..
كنت أود ان يعمل عندي
العاقلة - (تدخل وهي تحمل
بعض الاواني الحاسبة) سيدى ..
لعد طلب منى الرجل قبل خروجه
ان امطيك هذه الاواني ، فالا انه
وجد ان حاحتك اليها احد من حاجته
ولذا هو يبعدها
الليدى - (متأثرة) ما كان يجب
ان يرفع نفسه من اجلى ياميل
العاقلة - لدا ياسيدى
الليدى - لاننى فشلت منه هذه
وه (تخرج من تحت ثوبها محفظة
مكتظة بالادوية المالية)

الليدى - يا للمسكين ! اليس من
العار ان يعامل امثالك بهذه المعاملة
اتنى بالرغم من حبي للناس ذوى
السلوك الطيب الا اتنى المثل ان
يعمل عندي خريجو السجون
السالى - شكرا يا سيدى .
هل لدى السالى الاخير وقتا
طويلا في خدمتك ؟
الليدى - كلا . فقد بدأ عمله
في الساعة السادسة من مساء امس
وتركنى في الساعة الثالثة وخمس
دقائق من صباح اليوم (تنهد)
يعد ان احد معه جميع الاواني
الغريبة
السالى - لا بد ان سيدى مازال
لديها المجوهرات ؟
الليدى - كلا لقد اخذها السالى
الذى قبله
السالى - ومع ذلك فلا تشك
انك تعطينى بعض الاشياء الثمينة ؟
الليدى - أبدا يا سميت .. لقد
كان حتى نمت في مساهة الحدمسى
العوام ولا ادرى لمدا
السالى - يا للفراية .. هل
اعتادت سيدى الليدى ان تستخدم
هدايا سفاة منلى ؟
الليدى - كلا ياسميت . ولظالم
بعضى زوجى اللورد باستخدام
خريجو السجون
السالى - لعل سيدى اللورد له
وجهة نظر خاصة في هذا الموضوع ؟
الليدى - ان زوجى لا تشبه
وجهات نظري ، شابه في ذلك شأن
جميع اللوردات لانهم الا ان يملأوا
بطونهم زخما
السالى - احدى اهمه ان سيدى
اللورد ليس محبرا في العمل ليكتب
ورقة ..
الليدى - ماد .. كلا .. ولكنه
في الوقت الحاضر حين حد وسط
في حياته حقايق ..
السالى - (دهنا) هل قصد

بالرفاء واللين



ضاعفا صيركا من السعادة بالادخار بصندوق توفير البريد

- * فائده ٥٠٪ سنويا
- * الودائع وفوائدها مضمونة من الحكومة
- * تسحب كما تشاء
- * دفن الادخار وتغله لاي مكتب مجانا
- * يقبل الودائع من ١٠ قروش الى ٢٠٠٠ جنيه
- * لا يجوز الحجز على ودائعك وفوائدها



أسرتك تبغى الامان
ومنزله توفير البريد لعمالك ضمان



اشهر المثل : حسن فائق في خدمة الملاحة و بينه وبين الملاحة
والعصر التي كانت في هذه الخدمة المشهورة

سيرة : حسن فائق في الاستوديو وهو يلعب الطربوش ، وحدها راسا

حسن فائق حقيقته حقيقته حقيقته له

معدن حائط : حسن فائق

فكان ربه من هو ان جمع طربوشه ، فصحبت بيته فيه .

لا مؤاحده . حسن فائق سرح بصغره .

وكان حسن فائق روبر صديق له ان سحر جمع بين الدماء جمع لهم

فرب العين على صغره حسن فائق

شعر راج : حسن فائق

ما ام حسن فائق الامم كده .

آء : لارم سحر صديق له

وحسن فائق في ذات مرة : حسن فائق الحبوب ، حسن فائق

اريت بافقه .

مردب عليه بفتا فاقه .

اعلا يا رليفه .

وحدث ان اراد حسن فائق شراء بعض الحبوب ، وطبق منه اسبح حسن

مرفعا . ففارس حسن فائق هذا الشعر ، وهذا من له اسبح .

كس : الصلاي : لسي .

ووسه احد اسفراء صغره حسن فائق بقوله :

يا صغره لاني على كذا

وكان حسن فائق حاسبا ذات يوم وسط : شيه : من روفه امين في

نوه : وكس : ففارس حسن فائق هذا الشعر ، وهذا من له اسبح .

احد : ففارس حسن فائق هذا الشعر ، وهذا من له اسبح .

معدن حائط : حسن فائق

وكان حسن فائق حاسبا ذات يوم وسط : شيه : من روفه امين في

نوه : وكس : ففارس حسن فائق هذا الشعر ، وهذا من له اسبح .

احد : ففارس حسن فائق هذا الشعر ، وهذا من له اسبح .

معدن حائط : حسن فائق

وكان حسن فائق حاسبا ذات يوم وسط : شيه : من روفه امين في

نوه : وكس : ففارس حسن فائق هذا الشعر ، وهذا من له اسبح .

احد : ففارس حسن فائق هذا الشعر ، وهذا من له اسبح .

معدن حائط : حسن فائق

وكان حسن فائق حاسبا ذات يوم وسط : شيه : من روفه امين في

نوه : وكس : ففارس حسن فائق هذا الشعر ، وهذا من له اسبح .

احد : ففارس حسن فائق هذا الشعر ، وهذا من له اسبح .

معدن حائط : حسن فائق

وكان حسن فائق حاسبا ذات يوم وسط : شيه : من روفه امين في

نوه : وكس : ففارس حسن فائق هذا الشعر ، وهذا من له اسبح .

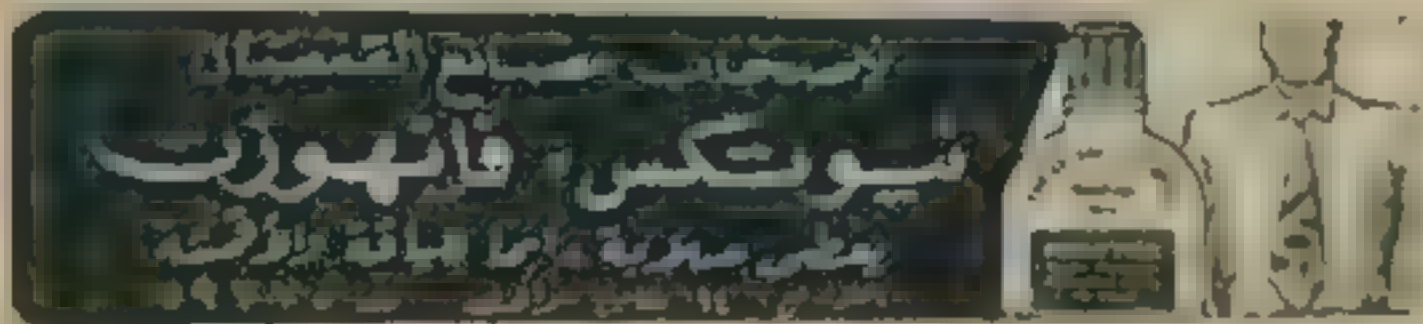
احد : ففارس حسن فائق هذا الشعر ، وهذا من له اسبح .

معدن حائط : حسن فائق

وكان حسن فائق حاسبا ذات يوم وسط : شيه : من روفه امين في

نوه : وكس : ففارس حسن فائق هذا الشعر ، وهذا من له اسبح .

احد : ففارس حسن فائق هذا الشعر ، وهذا من له اسبح .



مخازن البن العالمية

أصناف البن الأفضله والطموح والشاي والكافور

لصاحبها
فتي غالب صري

بأنه . . . ولكنه دهن عذب وجد
مخرج بفق ساك لا يحدث بحر أو
شر . . . وبدأت أصناف حسن فائق
مخرج من المخرج وساله في ادب :
- آء : مش كوس .
وهنا نظر المخرج اليه متعظا كأنه
يتأمل إحدى عجائب الدنيا السبع ،
ثم قال بساطة :
- العربية كويسة يا حسن .
حاشا لها في الرواية .
ثم أدار المخرج كتفيه وبعث .
وترك حسن فائق وراءه معنى عليه .



ماجده



سمية جمال

مداً فقلت لانيام بحمال عذابي ؟ من بكر
كف كان حد حمال في اول مرة رأيت وجه
صورهن في الصحف او على الشاشة ؟ حسن
بداي العمل في السينما وهن في ربيع العمر
ولكن حد لا يمكن ان يؤكد انهن بذاي اهن
في سينما وهن في ؟ احسن ؟ حداهن ؟
حد مالا صباح .. صباح اليوم اهن حد
مراه من صباح الحيلة في قسم ؟ غلبت واحدة
عندما حدثت بها أسيا من لسان لصفها من اول
عرق اهن .. بعد اكسني حسمها مناحمها من
صنة وخر .. وقد بكر صباح اليوم كان حد ..
من صور صباح حد غير حسن

وسامية جمال كانت جميلة .. ولكنها اليوم
احسن والفرق بين حمال الامس في سمنة وحمال
اليوم كبحر من ماء لا يخرج منوعاتها من
أسرار الحمال عن مديرية اسنوط مثلكم وضيقة



مديحة يسرى

جمال

كل يوم يزيد

هل يذبل الجمال مع الزمن ام هو يتضاعف بهاؤه وتزيد قيمته مثل
السجاجة المعجى ؟ الشبيهه الآخر لام كلثوم والجواب في مقال
الكواكب !



روزنامه

* تلقى عز الدين ذو الفقار خلال
سفره الأخير بين سوريا ولبنان عرضاً
بإخراج أو فيلم سورى بعد النجاح
الذى صادفه « رد قلى » فى البلدين
الشقيقين ... وقبل عز الدين مستطراً
أن يكون الفيلم التاجا سوريا مصرياً
مشتركاً

تسببت أغنية « يربنة » التي
غناها فائزة أحمد في شهر موطني
الإذاعة حتى الصباح ، لاعادة تسجيلها
بعد أن أعلن عبد الوهاب عدم رضاه
عن التسجيل الأول

* طلبه السيد كمال الدين الحسين
 وزير التربية والتعليم من مدير مصلحة
 الشؤون عدم الموافقة على استناده فيلم

تم تصوير جميع المناظر الخارجية
لعلم «اسماعيل بن طرزان» في
غاية كوم اوشيم بالفيوم

● تدور اتصالات بين كمال الشناوى
والفرقة الربيعانى لضمه اليها وقد بدأت
الفرقة موسمها السنوى يوم ١٨
نومبر الحالى على مسرحها بالقاهرة

✽ سافر الاساذ أحمد سعيد ،
عضو مجلس الامة ،والشرف على صوت
الغرب الى سوريا للعمل تمسحيلا
وصور صوتية للقوات المصرية هناك
لاذاعتها ضمن برامج صوت العرب

✱ تسامح فائزة أحمد الى لبنان في
نهاية هذا الشهر للعمل هناك لمدة ١٥
يوما قابلة للتجديد

• الب أحمد فؤاد حسن قطعة
موسيقية جديدة اسمها « حسن »
تعزفها الفرقة الناصية بالعلّة الكبرى
في حفلة أضواء المدينة

* * * * *
الاسم: اسم التشيلين
الاسم: اسم التشيلين
شهر ديسمبر القادم والتي كتبها يحيى
نصار ويخرجها أحمد كامل مرسى

* سيكون اول انتاج شركة كوميديا هو فيلم (الاحاطى بمصباح) وهي المسرحية التي قلعتها فرقة اسماعيل يس ، وسيعقوم بالانوار الرئيسة



أرقى ما وصلت إليه الصناعة المصرية في ملابس السيدات الداعلية البيلون والجرسيه ولقطن والحوارب والملابس الداخليه للرجال ولأولاد .

حائما

بسم الله الرحمن الرحيم



- معتد
- لذيذ الطعم
- معتدل السعر

حاليا

بسينا الكورس الثالث الاسبوع الثالث

حسن (الصيفي) يقدم دورته من فحش من (الصيفي) في دورته في



صباح

شكري سرعان

مع فديسيما
سراج منير
في أمراء
ومصباح المنير
علاوة بميل
محمد المايحي

حاليا

حسن الصيفي

عبد السلام النابلسي
فردوس محمد
عبد كاسب

عبد الرحمن قاضي محمد عثمان أفلام من الصلح

شركة أفلام ر.ك.و. راديو تقدم
أفلام الأفلام الشهيرة

مفرد

بالألوان الطبيعية
تمثيل

مكون برادي - ريتا هام - نيفل براند

الاستاد راديو

شهر في رحلة فنه

* أخرى مذكور عند سلا
البربري عمله خراجه روحه حال
... وقد حبب العمل في القدم
من درس لدى أستاذ حال صوته.

* يدور البحث الآن عن أعضاء
الوفد المصري الذي سيحتل السبيل
المصرية في المهرجان الذي سيقام في
رومانيا للفيلم المصري

* عدد من أعضاء المرحوم سيد
درويش احتسما وانفوا على إعادة
نور صناعة أستاذ سيد درويش
لمت وشعر موسمه واتجاه المي

* اعتزلت فيلى يوسف عن العمل
في فيلم بسبب ارتباطها بالسفر مع
فرقة يوسف وهي

* استدعت النيابة الإدارية
بوزارة الإرشاد بعض موظفي مصلحة
الفنون لسبب إخوانهم بخصوص في
الحكم

* اضطرت الفرقة المصرية إلى
اختصار المدة المحددة لعرض مسرحية
« سقوط فرعون » وأعلنت عن تقديم
مسرحية جديدة

* قدم محمد فوزي استقالته من
مهمة المؤلفين والمخرجين ، وطلب من
مجلس الإدارة الحالي دعوة الجميع
المؤمنة للجمعية المذكورة لعرض
استدائه عليها

* انتقلت من شكيب إلى شفا
المدينة بالمعجزة وتركت ما يخص
ورقة سراج منير في الشقة القديمة

* سينخرج فطين عبد الوهاب فيلما
باسم « أساميل يس في الترامواي »

* لم تسمح إدارة الجوازات بوزاره
الداخلية لعدم كبير من أفراد فرقة
يوسف وهي بمقادرة الأراض المصرية
لأسباب مختلفة

* كوت نجاة الصغيرة شركة
سينمائية لإنتاج أفلام حسابها وتقوم
الشركة العربية للسينما بتوزيع أفلام
شركتها

* تدرس نقابة الممثلين اقتراحا
لجواء إنشاء فرقة مسرحية بمبلغ ألف
جنيه التي حصلت عليها من الحكومة
للقضاء على حالة النعطل بين أعضائها

* أصبحت أبة مثل معروف في
فرقة مسرحية بانهيار عصبي ووصلت
إلى مستشفى الأمراض العصبية

* تنشر الكواكب في الأسبوع القادم
قصة مشوقة بطلها فائق حكمة
واسم القصة هو « طريق الأمل »

* خلاصة وعصة مروي لاجلاس
سرويس في وزارة التربية والتعليم
سلا عشر سنوات ، وبال فيها صالح
أحوى وشركاؤه سبع سنوات في
سجى ، وكان حسن الصيفي يولى
استاد الدور الأول في القصة إلى
بطلها الأصل صالح الموض

* انتخبت اللجنة التأسيسية
لفرقة المسرح الجمهوري السيد حسن
حامد مديرا للفرقة ، واعتقدت برنامجا
كبيرا لعمل الفرقة في الموسم القادم

* قررت وزارة التربية والتعليم
نحصر مصروفات مدرسية قيمتها
خمسة جنيهات كل عام من طلبة المعاهد
الموسيقية ، وكانت الدراسة في هذه
المعاهد بالمجان منذ إنشائها حتى هذا
العام

* أعلنت فرقة السينما مجموعة من
قائدها عن الأفلام المصرية لتوزيعها
على سفارات مصر في الخارج

* اشترى موزع أفلام في المحر
حقوق توزيع أفلام الموهة وبورسعيد
وحملوا محرما

* تعاهد حسن الإمام مع بيمبره
أحمد على القيام بطولة فيلم من إخراج

* التحقت روحية خالد وسلوى فريد
وبدرة كامل بفرقة المسرح التوجيهي
التامة لوزارة التربية والتعليم

* أوصى المجلس الأعلى لرعاية
الفنون والآداب بإخراج أفلام قصيرة
لتوجيه الشباب إلى ما يصره عن
الفساد

* سافرت هند رسم إلى بيروت
لحضور حفلات عرض فيلم « رد قلب »

* اشترى المسرح حسن الإمام
قصة « النظارة السوداء » لأحمد
عبد القدوس لينتجها لحسابه

* اجتمع أصحاب الفرق الأهلية
في مكتب مدير الفنون يوم الأربعاء
الماضي وتسلموا شيكات بقيمة الأمانه
الحكومية لكل فرقة

* يسافر صباح الفد إلى إيطاليا
بعد إرض في بيئة فنية تستغرق
عامين ، ويعتزم سعد إرض دراسة
التليفزيون خلال بعثته على حساب
الخاص

* أرسل اتحاد أصحاب العمل
برقية إلى المشايخ يطلب فيها
بإسك منسوب عنه في المحلة التي
مستول تعديل قانون النقابات المهنية

* تسافر فرقة يوسف وهي يوم
الخميس القادم إلى مراكش حيث تعين



اولدى ميون ، كلوب
التفكير لعمى على
جاني الراجيسه ..

قردوب من اجنة

منذ سواك كب احلم كاني فلة صخرة بانسة ان
اصل الى هولود ، اكبر عاصمه للسمناء في العالم ..
ولكني اليوم بعد ان وصلت الى هولود ، ولبت اكبر
جوانها السمناء ، اود ان اهرب منها ! .. انها
كالتراب الذي يندع الظمان في الصحراء ، فاذا ما
حاده لم يجده مسنا ... كذلك هولود ، فاذا ما
الجميع يهرب منها ، فاذا ما وصل اليها الاسل
وجد انه في قعر لا يستطيع التكاثر منه ، وعندما يحق
الشهره ، لا يبقى لها سوى العشاء الممتد المعاطة
بالسمناء لهذا اهربوزو جرميل ليرة اليوم من هولود

اودري هيورن

بعد ان اعود الى هولود
" لوليد ارسا " : : :
" "

بشير وسينك

الفرقة المصرية (بقية)

بعت النهضة المسرحية في مصر على يد الأستاذ يعقوب حقي - وهو الرجل الذي لمست به استعدادا طيبا لأن يبدل كل ما في وسعه لمعاودة الفرق الأهلية على السير في طريقها سوف يحل على أن يعطي الفرق الأهلية حقها

رأى المدير

أما أحمد حمروش مدير الفرقة فيقول :
" يجب أن لا نحلى الدولة من الإشراف
الفعلي على فرقة تمثيلية يمكن من طريقها أن
تحقق الإعراس السالية :

" أولا : تقديم التجارب الجديدة في المسرح
لمصر

ثانيا : تقديم مسرحيات الأدباء والمؤلفين
المصريين التي تضمن أفكارا جديدة

" ثالثا : تقديم المسرحيات التي تحتاج إلى
مصاريف كثيرة لمرصها

" رابعا : تقديم أنواع الإنتاج العالي الذي
تحتاج إلى رعاية في أجهزته وتكاليفه

" خامسا : تقديم المسرحيات التي ترفي
بالدوق العام للجمهور ولا تحذر بها إلى الأعمال
الرخيصة أو التافهة

" سادسا : احصاء الكفاءات المصرية الذين
يكتبون للمسرح حيث أن الفرق الأخرى يحتكر
أصحابها الكتابة لها

" سابعا : يمكن للفولة من طريق هذه الفرقة
أن توحه أفكار الشعب الوحة التي تتناسب مع
طور الشعب السياسي والاقتصادي والاجتماعي ،
حتى تصبح الثقافة في مستوى واحد مع حياة
الناس ، ولا تحلف عنها لأنها تعلم أن المسرح مبر
من الممار العبة في لوجه الشعب

" هذه هي ملخص الأسباب التي يجيب أن
تصر من أحياء الفرقة الحكومية ، وأن تتركها
من أمانتها بدلا من تسييرها حتى تستطيع أن
تؤدي دورها في خدمة الشعب والفن بجاه "

أما الدكتور محمد مندور فيقول :

" أن اقتراح لجنة الإرشاد بمجلس الأمة
سيؤدي إلى حرمان العامة من الفرقة الوحيدة
التي تخرج الثقافة المسرحية في هذه البلاد ،
يجب أن يهي الفرقة لتقديم لنا الروايات التي
لا يمس من ورائها رجاء بل تهدف إلى نشر الثقافة
الفنية والإبداع بأدواق الجماهير "

وأعبر الأستاذ توفيق الحكيم عن أراءه :
وقال : " إن متعنه الرسمي يسمعه من إبداء الرأي
في هذه الموضوع وهو بعد الآن مذكورة بين يدي
مدى الإصرار الذي يستعيب الثقافة الفنية من
حراء الصاء الفرقة المصرية

حسين عثمان

أول فيلم

" ما هو أول فيلم أخرجه المرحوم أبو وحدي
بعداد : محمود يس حيدر

" ليلى بنت الغراء

مذكرات

" نشرت الكواكب مذكرات الكثيرين من الفنانين ،
وقد لاحظت ظاهرة غريبة : هي أن ظروف كل
من يبدأ طريقه منحها إلى الفن ، تكاد تكون
متشابهة ... والآن أنت مني معايا ؟

المصورة : آمنة عطيات سلامة

" أعمال حاكون مع مين إن ماكنش معاك ؟

أصابة ...

" كم مرة أصبت بالحرب ؟
آمنة : من ...

" هو أنا على دفر يابني ؟

قادية

" عملت بالقادة اللبنانية قادية : علي
بلاح الأسكندرية هذا الصيف ، ولما سافرت بمش
أليها بطببات كثيرة ولكن لم يعلو ولا رد
حلوان : مراد حليم

" قادية لم تكن في مصر هذا الصيف ...
لارم التي تعرفت بها : قادية : متى قادية ...

أنف

" مشكلتي أن أنفي ضخمة ولعلاني الطلبة
يتخطون منه مدة لضحك ... هل يمكن إجراء
عملية لتصغيره ؟

الغاري : م-م-ش

" ممكن تصغيره بعملية تجميل حتى لا يرى
بالعين الجردة إذا شئت ؟

الأخروس !

" لدا لم يمد المنزل الأخرس الذي ظهر في
فيلمين مع بروت لانكتر ، يظهر في أفلام جديدة ؟
بروت : أحمد سيد الدين العريس

" مسيره يظهر ... ما تعلقني ؟

أغاني

" أرسلت حدة أغاني إلى محمد عبد الوهاب
ومريد وشادية ، ولكن لم يتكرم علي أحدهم
بالرد ... أريد معرفة مصر هذه الأغاني
الاسكندرية : محمد عبد الحافظ عثمان

" كيف تنظر أن يهم أحد الفنانين حتى
بمجرد قراءة أغانيك وهي مكتوبة بخط مستقيم
وحبر مشطوط وورق حافل بكل أنواع البقع
والدهون ؟ لا تعرف أن المظهر ، وحسن العرض ،
من أهم عوامل النجاح ، أنا واثق من أن الأغاني
لو كتبت على ورق نظيف وبخط واضح أو على
الألة الكتابة ، فلا شك أن المطربين ينظرون إليها
معين الاحترام ... وهذا الكلام موجه إلى أغلب

مؤلفي الأغاني الناشئين الذين يهتمون الغناء
بأبسط قواعد « اللوق » ...

أصحابك

" عملوا أبة أصحابك إياهم في الموضوع الذي
نالت فيه ؟

سفا : محمد محمد الشوبل

" عملوا كذا وكذا ...

فيلم لبناني

" نشرت إحدى الصحف اللبنانية أن طرزان
الكواكب سيكتب قصة سينمائية لفيلم لبناني
هل حصل ؟

المراق : صبيح محمد حسن

" تقريبا ...

كمال حسني

" هل ينظر ظهور الفنان كمال حسني في
في أفلام جديدة ؟

نلا : صوفية : سمير الفونس

" ما ينظرش فيه ؟

شكري سرحان

" لقد أبت الفنان شكري سرحان في فيلم
وكر المذلات : أنه جدير بلقب « الفن الأول »
فوه : محمود محمد سلام

" موافقون ...

زواج

" لدا انتهى معظم الأفلام السينمائية المصرية
بازواج ؟

الاسكندرية : مصطفى سلامة الشريف

" أحسن ما سهر بالطلاق !

سلطان

" ما هي حيلة الفاربة بين « هدى سلطان »
و « النور سلطان » ؟

آمنة : سمراء الزمالت

" أولاد هم ...

زيارة

" هل يتوى عبد الحليم حافظ زوجه
كما زارها فريد الأطرش ؟

عذن : عبد الله سالم باوزير

" جازر يعملها ...

شهر زاد

" صارت بطرقة شهر زاد بالنجاح في كل
دور صيرت منه على النساء ... فمأذا لا تراها
في أفلام جديدة ؟

بعداد : حسين صبرى

" مالهش نخب مع المخرجين ... مرة ما تعرفش
ليه !

كلمة ونص

ليجلبوها بأصواتهم ، وليس معنى هذا أن عندنا
أزمة الغاني ... بل بالعكس ... عندنا «فخيم»
عقبال عندكم !

غازي الشاهين - البصرة - العراق : معظم
الذين قرأوا حكاية « صندوق أسهمان » الذي
لا يجسر فؤاد الأرض على فتحه ، بطالبون بفتح
الصندوق والإطلاع على أوقافها فقد توجد به
مذكرات تملح للتشر ...

محمود أحمد التراس - الحلة الكبرى :
ليس هناك ما يمنع مريم نجر الدين من الاشتراك
مع عبد الحليم حافظ في أفلامه ، إذا اقتضى الأمر

محمود عبد الله عبد النبي - الإسكندرية :
ولماذا لا تهتف بنفسك ما دمت ترى أن هذا
العمل جدير بالتهنئة ؟

وجيه سيد - باب الشعرية : نشرت بالكواكب
صور كثيرة لعبد الحليم حافظ وأحمد رمزي ...
بس أنت ماخذتش بالك !

أنسة فوال ع.ع - الجزيرة : الفنانة كريمة
بالرمالك ميدان الأمير طوسون رقم ٨ والسلام
أمانة وحياتك !

فتحى مصطفى أبو العلا - مشتول : فريد
شوقي بشارع الدخولية رقم ٣ طريق النيل
بجوار كوبري الجلاء بالجزيرة

محمد علي عبد اللطيف شداد - دقائوس :
أرسل إلى « قلم الاشتراكات » بدار الهلال
أذن بوسنة - أو طابع بريد - بمبلغ خمسة
لروش ، يصل إليك العدد المطلوب ...

مجاهد البنى - حمص : نأسف لعدم وجود
صور مدة للأهداء ...

صلاح الدين البسيوني - الحلة : محمد
فوزى بمعاراة السموديين بالمجوزة القاهرة

كمال طيب فهمي - شبرا : مش تستنى لما
نخلص أولا من بنت عمك الأنسة أمال طيب
فهمي !

الفلان م. ١ - سراى القبة : انتظر حتى
يزول الشقاق بين الأسرين ، وتروق النفوس ،
وتزوجها إذا شئت ... مايش غير كده !

عبد الوهاب محمد - فرشوط : إذا كانت
الغاني التي أرسلتها إلى الموجى مكتوبة بالخط
الذي كتبت به سؤالك لي ... لازم تعاسف على
نفسك من الموجى !

عبد العزيز أحمد الرقم - الكويت : سألتني
إذا كنت طرزان أو جحا ... ياسيدي اللي
تعبه ، كله ماثنى !

سيد حميد سيد - العراق : ما دام ستديك
إبراهيم حسين سليمان عزيز عليك قوى كده ...
ما تبعت له جواب أحسن !

ص. ١٠ - الإسكندرية : يحيى شاهين بشارع
الأسود رقم ١٢ بمصر الجديدة

عبد القادر محمد السهر - البصرة : وماذا
يجدى اقتناعك أو فقه أراء الملايين التي تعجب
بكل « جنارة » يقيمها « المغرب أياه » ويسميها
الغنية !

محمد عبد الحميد - طوخ : بعد الشر ...
عقبال عندك أنت !

طارق عبد المجيد الفارسي - العراق : انك
تجننى على تلك الفنانة ولحمل عليها حملة لاذعة ،
ولو وقفت على الحقائق لوقفت في صفها ، وحولت
حملتك إلى الطرف الآخر ... لكن نعمل إيه ؟

ليس كل ما يعرف يقال !

أحمد سالم الزياتي - بنغازي : جرت المادة
بين الفنانين أن يقتربوا الأغاني الخاصة بغيرهم

طلبة

« لاحظنا اهتمامك بأسئلة الأنسة طليعة
أحمد ، وحيدنا على هذا الاهتمام ، فماذا
تفعل مثلا لو وقع بينكما سوء تفاهم ؟
العراق : أنستك سكرى . ناهد - حزام
• وكيف يقع « سوء التفاهم » وليس هناك
« حسن تفاهم » !

رد

.. لماذا لا ترد على خطابتي ؟
ليبيا : عبد السلام محمد شلوف
• لسبب بسيط هو عدم وصولها ...

عبد الوهاب

.. هل صحيح أن الفنان الكبير عبد الوهاب
قد وقع في حب فنانة لبنانية حسناء كان قد تغزل
فيها بأحدى أغانيه ؟ وهل صحيح أنه سيتزوج
بها قريبا ؟

بيروت : أنسة سمادة
• لو صح هذا ... فما الذي يمنعه من الزواج
بها ؟ أترينه ينتظر انتهاء « المدة » ؟

أخبار

.. ما هي آخر أخبار الطرب الماطلى عبد
الحليم حافظ ؟
العراق : كركول : أنسة فائزة ع

• آخر أخباره أنه يستعد للظهور في فيلم
جديد ... هو عنده شغلانة غيرها !

صباح

.. اليس كثيرا أن تظهر الفنانة صباح في لمالية
أفلام وفي موسم واحد ؟ ترى ما السبب ؟
طنطا : م. بدر الدين

• السبب هو نجاح أفلامها ...

طرزات

حالياً بسينما ريتس بالقاهرة

الشركة العربية للسينما
ومحميس فيلم
يقدمان



اسماعيل يس
في الأسطول

بطولة
اسماعيل يس
زهرة العبد



باؤنك في
شربات صديقه عبد الوهاب
واين القصبى . من الغرام اقيم ملك ابل
الزواج فطين عبد الوهاب
تصوير عبد العزيز نصير

ويرصد في نفس الوقت بينا من يتسكع بالركش

والتعاون بالاسماعيلية ونون بالسويس والامان ببنهاود

أول فيلم تظهر فيه الضفادع
البشرية وغواصات المصريين

المجلى



مجلة الأولاد المصوبة
تقدم لك

مجلى
أيقين ..

يحتويان على ٥٥ مدداً الق صديرت خلال السنة
الأول ، مسلسلة ومترية حسب صديورتها

مقابل منه واحد للمجلدين

(مترية هذا صديرت الجملديت)

يطلبان من المكتبات الشهيرة

ويكنه أيضاً طلبها من دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة - ارفق بطليك جنبها واحداً فترسل لك الدار للمجلدين

خالصى أحمر البوريد

في مصر بمرية أذنت بربا أزيكات - في السودان بمرية مولد
برية أزيكات - وفي البلاد العربية بمرية مولد نقرة أزيكات

الرجل الذي قلب ريتا

وريتا منذ أن هاجت من أوروبا إلى هوليوود لم تصادف رجلاً بهذه القوة ، ولهذا فشلت له قلبها ، وكان جيمس يريد لها زوجة ... وانفقا ، وهما الآن في الطريق إلى البيت السعيد والهدوء المشرق !

والاربعة الآخرون في حياة ريتا هم : ادجر دسون وأروسون ويلز وعلى خان وديك هايمز !

أما ادجر دسون فهو أحد أصحاب الملايين من ملوك البترول ، وقد تزوج ريتا أيام أن كانت راقصة ناشئة وممثلة مبتدئة ، وكان يعتقد أنه يستطيع بدلا منه أن يفتح ريتا بالاعتماد على السينما ، ولكنه كان واهما ... وكان يكبر ريتا بكثير ، وكان وفورا ، وهي التي تريد أن ترفض وتفر وتخرج ولهذا لم يتفقا ، وكان الطلاق السريع !

وكانت ريتا قليلة التجارب في ميدان السينما ، الميدان الذي تعلم بأن تكون ملكة مشوجة على عرش من عروش ... وكانت ريتا تحس أنها لم تتغلب في جامعة أو معهد فني كما تفعل الأخريات . وكانت تعتمد على ماورثته من أبيها من إلقاء للرؤى والفناء ، ولكنها كانت على يقين أن هذا وحده لا يكفي لكي تنشق الطريق إلى القمة ! وتطلعت إلى رجل قوي

وكان هذا الرجل هو الزوج الثاني أروسون ويلز ، هيفرى الشاشة الذي افتتحت ريتا هيوارد به . وحرصت منذ اليوم الأول لملاقاتها به أن تقوم بالفعل بدور التلميذة . وعلى يد أروسون تعلمت ريتا الكثير ... وهي تدبر له بالفضل في أنها أصبحت ممثلة مرموقة في وقت كان الناس يظنون أنها ستظل في صفوف الراقصات فقط !

ولكن أروسون كان غريب الأطوار . كان إذا غضب بدا عليه جسنون مؤقت يسلمها للربح طوال ليالها وكان حال الدكاه ولهذا كانت تحس نفسها شيلة أمامه

وانجبت ريتا هيوارد ابنة اسمها ريتا في وقت كان الخلاف بينهما وبين أروسون على أشده . ولم تستطع الابنة أن تحفظ حدة الخلاف فحدث الطلاق !

وعاشت ريتا في وحدة مريرة ، وواجهت الدنيا وعلى ذراعيها ابنة ! وحادثت ريتا رجلاً فتح لها قلبه ، كان هذا الرجل هو فيكتور مايبور وبوم أن أصبح فيكتور على أن يقاها في هذه الرغبة تلقى خطاباً من البحرية الأمريكية لتسليمه فيه ليؤدي الخدمة العسكرية . ولهذا لم يشأ فيكتور أن يقرر مصر ريتا بمصره ... فذهب إلى البحرية دون أن يقول لها كلمة وداع

ونارت حول ريتا اشاعات كثيرة عن الرجل الثالث ومن يكون ... وبلغت ظهر للعالم كله أن الرجل الثالث فارس أحلام لكل فتاة ... فقد كان على خال صاحب الملايين والخيول والقصور والسيارات والطائفة الاسمايلية التي تدفع لآبيه وزنه اجباراً كريمة ... كل عشرة احوام !

وهجرت ريتا هيوارد هوليوود في الراسخا الماشق ، وطاف على خان نصف العالم يقاها التي يارك ابوه زواجها به . وامضت ريتا مع على خان اجمل أيام عمرها ... وانجبت له طفلة جميلة اسمها ياسمين !

وكانت ريتا قد وطلت المزم على أن تعيش مع على خان إلى الأبد ، ولهذا طلقت السينما نهائياً ، ولكنها فجأة افادت على حقيقة مروعة . حقيقة قطعت لها بأن على خان لا يخلص لها .

وقبل أن تحصل ريتا على الطلاق من على خان دخل قلبها الرجل الرابع ، وكان المقتنى ديك هايمز . وماكادت ريتا تحصل على الطلاق حتى أصبح ديك هايمز الزوج الرابع ... ولكن حظ ريتا مع ديك لم يكن باسمه من حظها مع السابقين عليه . بل أن الفترة التي استغرقتها الزيجة الرابعة كانت أقل فترات زواجها على الإطلاق . فقد ملا ديك حياتها بالتائب .

وكان يقيم في الولايات المتحدة بصورة غير شرعية ولهذا كانت جهات عديدة تطالبه بالخروج ، حتى كان في كثير من الأحيان مطارداً . وكان مطالباً بدفع ضرائب تراكمت عليه . وكان مطالباً بدفع نفقة لزوجته التي طلقها ليتزوج ريتا ... ولحملت ريتا كل هذه الأعباء معه . وكان يجب بعد هذا أن يقدر ديك لها هذا الجميل ، ولكنه كان على النقيض من ذلك فاتفقت معه على الطلاق

وعندما أصبحت ريتا وحيدة توقفت قليلاً لتتنفس الصعداء وترجع قلبها ولكن الناس لم يصدقوا أن ملكة الحب يمكن أن تعيش بلا حب فهاشرون اسمها بالمثل الكوميدي تدشون في نيويورك لم الضح أن ما بينهما ليس إلا ملاقة عمل يخته . وعندما شرع هارني كوهن أحد أصحاب شركة كولومبيا في حل مشاكلها مع الشركة ظن الناس أن ما بينهما وبين ريتا حب !

لم عرف الناس أن ريتا كانت مظلومة في كل ما قيل عنها ، وفي نفس الوقت فوجيء الناس بالمفريس الخامس الذي لم تكن هناك حاجة كثيرة لتزيد أنه سيكون رجل ريتا رقم ٥ !

وستتزوج ريتا في ليلة الكريسماس ... لتفتح السماء أبوابها لهما بان يكون جيمس ٥ زوجها الخامس ... والآخر !

مرت هوليوود آخرها من هو الرجل الذي ستقول له ريتا هيوارد للمرة الخامسة : نعم أنا أقبلك زوجاً ! أنه الزوج الخامس ، جيمس هيل ، وهو يعمل في الإنتاج السينمائي ، وريتا لم تفسد ومن بعيد ولكنه لم يحرك فيها ساكناً إلا في الأشهر الأخيرة عندما عرف أنها على خلاف مع شركة كولومبيا التي تصر على أن تقدم كيم شولك عليها في الدعابة ، وتصر على أن توضع ريتا على العقود دون مناقشتها لأنها - أي الشركة - تعلم أن ريتا في ضائقة مالية !

وقد ذهب جيمس إلى ريتا في بيتها ليقول لها أنه سيكتب معها عقدًا ويترك لها أن تحدد الأجر الذي تريده ... بعد أن تختار سيناريو بنفسها



عندما ترقص الحكايات

بقلم حبيب جاماني

في ذهني الرا سبيلي ما بقي الدهن صليبا ٠٠١
ان ما صلتك اينا الفرقة التي زارت مصر
وظهرت على مسرح دار الاوبرا ليس الا لنوا
يسرا من النظم التي الاندونيسية ونقطتها من
بعوره المتلاطمة

والحب موضوع تستمد منه ألوان الرقص
الرمزي الاندونيسي اروع مشاهدا ٠ فالطبيعة
في اندونيسيا توحى بمختلف انواع الحب

واستمداد المقاتلين للذهاب الى الحروب ٠
وتأهب الحبيبة للقاء حبيبها ٠ وتبرين الناس على
الدفاع عن النفس ٠ وغيرها من مظاهر الحياة ٠
كلها يصر عنها الفنانون برقصهم الذي يفتي
المشاهدين من سماع الرواية تحكي بالكلام او
تروي على انغام الموسيقى

ولعب الرقصين بالسيف والخناجر من اروع
ما يمكن ان تقيم عليه الفن ٠ وهو لعب خطر
تكني ذلة قدم او حركة غير محكمة تؤذي الى
كارثة

عادات وتقاليد وحكايات واساطير ترقص امام
المشاهدين فتذكر الناس اليوم بان الذين سبقتهم
منذ آلاف السنين كانوا ٠ مثلهم ٠ يفلتون ٠
يرقصون ٠ ويصدلون الخرافات ويؤمنون
بالاساطير ٠٠٠

لقد كان عروود الفسلفة الاندونيسية بمصر
مظهرا من مظاهر الاخوة بين مصر الحرة
واندونيسيا الحرة

وبقي ان تتحول المسألة الى تبادل ثقافي فني
مشترك ومنظم ٠ بين مصر الناضجة ٠ واندونيسيا
الناضجة

الحديث مثل الرقص الهندي ٠ يمتاز بأنه في
منظم الاحيان بصور رائعة من وقائع الحياة ٠
او يروي بالحركات حادثة من الحوادث القويمة ٠
او اسطورة من الاساطير التي تتناقلها الالسة
منذ اجيال

وهذا ما ينقصنا نحن ٠ في رقصنا المصري
سواء اكان في مصر او في غيرها من بلدان الشرق
المصري وحتى لجعل هذا الفن عندنا اكثر جمالا
وروعة يجب ان نخل عليه هذا اللون من
الموضوعية ٠ في رقصنا

ولقد اشرت الى النسبة بين الرقص الاندونيسي
والرقص الهندي ٠ ولا غرابة في هذا ٠
فاندونيسيا ليست في الواقع غير ٠ جزر الهند
الشرقية ٠ وكان سكانها يدينون بالبوذية وهي
دين الهند قديما ٠ ودين الصين اليوم ٠
ولما اختلف اصل اندونيسيا الاسلام ٠ وتركوا
حايها من عاداتهم وتقاليدهم وعراسهم الدينية ٠
ظلوا يحتفظون بالرقص والموسيقى والفن ٠
وبقيت هذه المظاهر الثلاثة من الفن الاندونيسي
مطبوعة بطابعها ٠ البوذي ٠ القديم الواضح ٠
وهذا ما يميز لنا ان نراه من ألوان الرقص التي
لدهنا الفرقة الاندونيسية اخيرا على مسرح الاوبرا
بالقاهرة

ولقد عادت برالد كركه وانا انشاهد الرقصات
والرقصين واسمع الموسيقى ٠ الى ليال قضيتها
في اندونيسيا نفسها ٠ في جاكرتا وبانجوب
وبال ٠ والى روائع مذهنة رايتها هناك تركت

ليست هذه اول مرة اتحدث فيها عن الرقص
الاندونيسي ٠ واشيد بمهارة الرقصين ورضا
الراقصيات ٠ وما هي الفرصة لتستج للحدث
عنه مرة اخرى ٠ فقد تولفت فرقة اندونيسية
بالقاهرة خلال عرودها لتعرض بعضا من فنونها
على مسرح الاوبرا بالعاصمة

ومن قبل شاهدنا على مسارحنا فرقة بهلوانية
صينية وراينا الرقص الهندي والرقص الروسي
وسواهما

هذا التبادل الفني الثقافي يعود بالفائدة علينا
وعلى الذين يبادلوننا اياه ٠ وليس احد الرا في
النفس من الرقص والفن والموسيقى ٠ فهي تفتح
وسائل التقرب بين الناس ٠ والروس ادركوا
هذا اليوم كما ادركه الفرنسيون من قبل ٠
بالفرنسيون كانوا في الماضي يفرزون القلوب
والاذهان بينهم وبين شعلات فتاتهم ٠ ثم دالت
دولتهم وخلفهم الروس في هذا ٠ ونقطة الضعف
عند الروس هي عدم انتشار فنهم في انحاء
العالم ٠ ولهذا نجدهم يستعجبون من " فن "
التجميل والسينما في الرقص والموسيقى
والفن ٠٠٠

والشعوب كلها الآن تعتمد ٠ قليلا او كثيرا ٠
على الناحية الفنية في الدفاع لنفسها ٠ ولتوثيق
علاقاتها ٠ واكتساب المحبة والمطبة عند الغير ٠٠٠
واندونيسيا من البلدان الحديثة العهد في
مضمار الاستقلال والسيادة ٠ ولكن هذا لم
يمنحها من الالتجاء الى هذا النوع من الدفاع ٠
مثل غيرها من البلدان العربية في ممارسة
الاستقلال والسيادة

كان الهولنديون الذين احتلوا اندونيسيا
واستعبدوها ٠ ثلاثة قرون يحولون دون انطلاق
الاندونيسيين في المضمار الدول ٠ حتى في ميدان
الفن ٠ فالرقص والفن والتجميل والموسيقى
والالعب البهلوانية والرياضية ٠ كل هذا كان
مراقبا ٠ موجها ٠ مقيدا ٠ بخطر الخطوات التي
يريدونها المستعمرون ٠ لا اكثر ولا اقل ٠

ومع ذلك ٠ فالرقص الرمزي الاندونيسي ٠
وعلى الخصوص انواع الرقص المنتشرة في جاوا
وبال وسومطرة ٠ لم يبق محصورا في نطاقه
الضيق صغرا كما ٠ بل عرف منه الناس في
الخارج ألوانا عديدة ٠ أثارت الدهشة والاعجاب
ولقد أدخلت السفارة الاندونيسية في مصر
تقليدا على حفلات استقبالها الرسمية من مشاهد
من الرقص القومي التقليدي مما جعل فيها من
السفارات الاخرى تستج على متواليها ٠ وكانت
سفارة لبنان بمصر قد سبقتها الى هذا ٠٠٠
والرقص الاندونيسي الذي دفعنا الى مثل هذا

قيلة زوجية : زوجت النجمة الصفاء ميترى جانيور أثناء وجودها
بأستديوهات ميترى ٠ بزوجها جاك بين يعطي بسماركه لزيارتها والاطمئنان
عليها أثناء العمل ٠٠٠ ولوى في الصورة ميترى وقد أسرعت تقبل
زوجها وتطمئنه على أنها بصحة جيدة ٠٠٠



AL KAWAKIB

No. 329

18.11.1957

اشتراقات الكواكب الاشتراك السنوي (٢٠٠٠) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا -
في العراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صافا - في سوريا ولبنان
(بالطنز) ٢٢٥ ليرة سورية لبنانية - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠
شلتا ٠ وليلة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا او بموجب الدونات او حوالات
بريدية او شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية (شيك) على احد بنوك
القاهرة او حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى احد
والانيسا اذا كان هناك وكيل ٠ ولا يمكن قبول الدونات البريد او اوراق البنسكوت

الكواكب

العدد ٢٢٩

١٩٥٧/١١/١٩



« فوكس »

نیری مور